



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **TÓPICO ESPECIAL: OFICINAS DE ESCRITA DA HISTÓRIA**

CÓDIGO: **HST 5879**

NÚMERO DE CRÉDITOS:

1. EMENTA:

Partindo da análise de textos históricos e literários, a disciplina pretende, através de oficinas de escrita da história, trabalhar elementos gramaticais, semânticos, sintáticos e estilísticos pertinentes à elaboração do discurso historiográfico.

2. OBJETIVOS:

Instrumentalizar o estudante para a redação do texto histórico; proporcionar, ao aluno do Curso de História, elementos para a avaliação intertextual; compreender a historicidade das práticas de leitura e do leitor; avaliar e analisar textos históricos brasileiros e catarinenses do século XIX.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Discurso histórico e narrativa literária
2. Imaginação estética e imaginação histórica
3. História via literatura
4. História da literatura
5. História e literatura no século XIX - Varnhagem e Alencar
6. Noções de retórica
7. A intertextualidade
8. Língua e linguagem - lingüística
9. Elementos gramaticais - a sintaxe
10. Tropos lingüísticos - metáfora, a metonímia
11. O leitor de história
12. Práticas de leitura
13. História e literatura em Santa Catarina no século XIX

4. BIBLIOGRAFIA:

1. Obras literárias

ALENCAR, José de [1857] *O Guarani*, [1865] *Iracema*. Rio de Janeiro: José Olympio / Brasília: INL, 1977.

ASSIS, Machado de [1855] *O alienista*. [1881] *Memórias póstumas de Brás Cubas*. In *Obra completa*. 3 vols. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

CASTRO, Ana luisa de Azevedo e [1858]. *D. Narcisa de Vilar*. Florianópolis: Editora Mulheres, 1997.

DUTRA, Marcelino Antonio [1847] *Assembléia das Aves*. Florianópolis: Livraria Central, 1921.

PIRES, Horácio Nunes [1887]. *D. João de Jaqueta*. Porto Alegre: Movimento, 1984.

SCHUTEL, Duarte [1861]. *A Massambu*. Florianópolis: Ed. UFSC, 1988.

2. Dissertações

COLLAÇO, Vera. *Um painel do teatro catarinense no século XIX - com enfoque em Nossa Senhora do Desterro*. Mestrado em Artes, PUC, São Paulo, 1984.

MACHADO, Vanderlei. *Honra e conduta: em busca da construção de um modelo burguês de masculinidade em Desterro (1850-1894)*. Mestrado em História, UFSC, Florianópolis,

OLIVEIRA, Henrique L. P. *Os filhos da falha - assistência aos expostos e remodelação das condutas em Desterro (1828-1887)*. Mestrado em História, PUC, São Paulo, 1990.

SCHAFASCHEK, Rosiclér. *Educar para civilizar e instruir para progredir - análise de artigos divulgados pelos jornais de Desterro na década de 1850*. Mestrado em Educação, UFSC, Florianópolis, 1997.

SCHARDONG, Rosmeri. *A educação pública secundária em Desterro - O Atheneu provincial (1874-1883)*. Mestrado em Educação, UFSC, Florianópolis, 1997.

SCHAPOCHNIK, Nelson. *Letras de Fundação: Varnhagem e Alencar - projetos de narrativa instituinte*. Mestrado em História, USP, São Paulo, 1992.

SCHMIDT, Leonete. *A constituição da rede pública de ensino escolar em Santa Catarina: 1830 - 1859*. Mestrado em Educação, UFSC, 1997.

SIEBERT, Itamar. *Um biênio de provações e entusiasmo nas origens do jornalismo catarinense 1855/1856 - entre a polêmica política e o processo civilizador*. Mestrado em História, UFSC, Florianópolis, 1995.

SILVA, Rosane C. da. *A poesia como arma política: o satírico na Desterro do século XIX*. Mestrado em Letras, UFSC, Florianópolis, 1995.

3. Bibliografia geral

ABREU, Márcia (org.). *Leitura, história e a história da leitura*. Campinas: Mercado de LETRAS/ALB/FAPESP, 1999.

Acervo - *Revista do Arquivo Nacional - leituras e leitores*, v. 8, ns. 1/2, Rio, 1995.

AGUIAR, Flávio. *Gêneros de fronteira - cruzamento entre o histórico e o literário*. São Paulo: Xamã, 1997.

BAKTIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: HUCITEC, 1999.

BENJAMIN, Walter. "O narrador" in *Obras Escolhidas - magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1978.

BRANCHER, Ana. AREND, Silvia (org.). *História de Santa Catarina no século XIX*. Florianópolis: Ed. UFSC, 2001.

BURKE, Peter (org.). *A escrita da História - novas perspectivas*. São Paulo: Ed. da Unesp, 1992.

CABRAL, Oswaldo R. *Nossa Senhora do Desterro*. 2 vols. Florianópolis: Ed. UFSC, 1971.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 2 vols. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.

CERTEAU, Michel. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

CHALLOUB, Sidney. PEREIRA, Leonardo A. M (org.). *A história contada-capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

DE DECCA, Edgar. LEMAIRE, Ria (org.). *Pelas margens - outros caminhos da história e da literatura*. Porto Alegre: Ed. UFRGS/ Campinas: Ed. UNICAMP, 2000.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. "Doxa e episteme: A construção discursiva na narrativa histórica (ou Salústio e a historiografia). *Projeto História - História e Linguagem*, n. 8/9, PUC/SP, 1981.

GOMES, Angela de Castro. "Os historiadores e seu métier" in *História e Historiadores*, Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.

GINZBURG, Carlo. "Estranhamento - Pré-história de um procedimento literário" in *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

HOLANDA, Sergio B. "Crítica e História", "Sobre História da Literatura", "Um homem essencial" in PRADO, Antonio Arnoni (org.) *O Espírito e a Letra*. 2 vols. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

LUCKÁCS, Georg. *Marxismo e Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

MARX, Karl. ENGELS, Friedrich. *A Sagrada Família*. São Paulo: Ed. Moraes, s/d.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SILVA, Ludovico. *El estilo literário de Marx*. México: siglo XXI, 1975.

STAROBINSKI, Jean. "O texto e seu intérprete" in LE GOFF, Jacques. NORA, Pierre. *História - novas abordagens*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.