



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA

DISCIPLINA: **Tópico Especial: Cinema e história**

CÓDIGO: **HST 5872**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 – 72 horas/aula

1. Conteúdo:

1. História e Cinema

A invenção do cinema. O cinema na Belle Époque. O nascimento e ascensão de Hollywood. O expressionismo alemão. O impressionismo francês. O cinema europeu na década de 30. Os anos dourados de Hollywood e o *B movies*. A Segunda Guerra Mundial e o cinema. O cinema de Pós-Guerra: o declínio de Hollywood e o *Film Noir*. O Neo-realismo italiano e *La Nouvelle Vague*. A produção cinematográfica na Suécia, Grã Bretanha e no Leste Europeu. O cinema Japonês. Os filmes do Terceiro Mundo.

2. O Cinema de ficção

O cinema como mídia. Cinema e cultura. Os gêneros cinematográficos (comédia, gangster, horror, ciência, ficção, western, musicais, guerra, outros). Os grandes diretores. Astros e estrelas. A produção e a distribuição.

3. O Cinema e o Tratamento Criativo da Atualidade

Gêneros e tipos de documentários (viagens, biografias, acontecimentos, outros). Origem e desenvolvimento dos *documentaires*. Atualidades reconstituídas. Jornalismo cinematográfico. O cinema de propaganda.

2. Bibliografia:

ARAÚJO, Vicente de Paula. *A bela época do cinema brasileiro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

ARISTARCO, GUIDO. *História das teorias do cinema*. 2 vol. Lisboa: Arcádia, 1961-63.

BARTA, Tony (Ed.). *Screening the past*. (1998).

BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter et alii. *A idéia do cinema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

- BERNADET, Jean-Claude. *Cinema e história no Brasil*. São Paulo: Contexto: Edusp, 1988.
- BEYLIE, Claude. *As obras-primas do cinema*. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1991.
- BILHARINHO, Guido. *Cem anos de cinema*. Uberaba: Instit. Triangulino de Cultura, 1996.
- CARNES, Mark. C., MICO, Ted & MILLER-MONSON, John (Editors). *Past Imperfect: History According to the movies*. Henry Holt Reference Book, 1996.
- CASTRO, André Piana de (org.). *Cinema e Segunda Guerra Mundial*. Porto Alegre: Editora Universidade/PMPA/Séc. Municipal de Cultura, 1999.
- CASTRO, Ruy, *Saudades do século 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- COSTA, Antônio. *Compreender o cinema*. São Paulo: Globo, 1989.
- DE CICCIO, Cláudio. *Hollywood na cultura brasileira; o cinema americano na mudança da cultura brasileira na década de 1940*. São Paulo: Convívio, 1979.
- FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FOIRET, Jacques & BROCHARD, Philippe. *Os irmãos Lumière e o cinema*. São Paulo: Augustus, 1995.
- KNIGHT, Arthur. *Uma história panorâmica do cinema: a mais viva das artes*. Rio de Janeiro: Lidador, 1970.
- KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- OROZ, Sílvia. *Melodrama: o cinema de lágrimas na América Latina*. Rio de Janeiro: Nunarte, 1999.
- ROCHA, Everaldo (org.). *Cultura e imaginário: interpretação de filmes e pesquisa de idéias*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- SADOUL, Georges. *Dicionário de filmes*. Porto Alegre: L&PM, 1993.
- SADOUL, Georges. *História do cinema mundial*. 3 vols. Lisboa: Horizonte, 1983.
- TULARD, Jean. *Dicionário de cinema: os diretores*. Porto Alegre: L&PM, 1996.
- TOULET, Emmanuelle. *O cinema. Invenção do século*. Objetiva, Gallimard, 1988.
- TRUFFAUT, François. *Os filmes de minha vida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.