



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: **Tópico Especial: História dos Estados Unidos**

Código: **HST 5869**

Número de créditos: 04 – 72 horas/aula

### 1. Ementa

Revisão da historiografia dos Estados Unidos. Da Colônia à independência. A expansão territorial e a colonização do Oeste Americano. A Guerra Civil e a nova sociedade industrial. Imperialismo. Sociedade e cultura no século XX. Os Estados Unidos após a Guerra Fria.

### 2. Conteúdo programático

1. Estrutura da história e da historiografia dos Estados Unidos.
2. A sociedade e a política na colônia.
3. A invenção de uma nação.
4. A Guerra Civil e o legado da escravidão.
5. O Oeste como mito e símbolo.
6. A ascensão do poder mundial.
7. A Grande Depressão e a nova sociedade.
8. O mundo da pós-guerra: movimentos sociais e mudanças políticas.
9. A visão do sonho americano: cinema e representação.
10. Do *Armory Show* à cultura pop.
11. Do jazz ao rock and roll.
12. Os Estados Unidos e a nova ordem internacional.

### 3. Bibliografia

- ALPEROVITZ, Gar. *Diplomacia atômica*. Rio de Janeiro: Bibl. do Exército. Ed. Saga, 1068
- ARBEX JR, José. *Guerra Fria: terror de Estado, política e cultura*. São Paulo: Moderna, 1997
- ARENDT, Hannah. *Crises da república*. São Paulo: Perspectiva, 1973
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992
- BARAN, Paul & SWEESY, Paul M. *Capitalismo monopolista: ensaio sobre a ordem econômica e social americana*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978
- BARROS, Edgar L. *A Guerra Fria*. São Paulo: Unicamp, 1988
- BASTOS, Eliana. *Entre o escândalo e o sucesso: a Semana de 22 e o Armory Show*. São Paulo: Unicamp, 1991

- BELL, Daniel. *O fim da ideologia*. Brasília: UnB, 1980
- BILHARINHO, Guido. *Cem anos de cinema*. Uberaba: Instit. Triangulino de Cultura, 1996
- BOGDANOVICH, Peter. *Este é Orson Welles*. São Paulo: Globo, 1996
- BOTTOMORE, T. B. *Críticos da sociedade: o pensamento radical na América do Norte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1970
- COLLIER, James Lincoln. *Jazz: a autêntica música americana*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.
- CUNLIFFE, Marcus. *História da literatura dos Estados Unidos*. Mem Martins: Europa-América, 1986.
- DELMAS, Claude. *Armamentos nucleares e Guerra Fria*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- DI NUNZIO, Mário R. *A democracia americana e a tradição autoritária do Ocidente*. Rio de Janeiro: Nórdica, 1992.
- EISENBERG, Peter L. *Guerra civil americana*. São Paulo: Brasiliense, 1982
- FICHO, J. P. A. *A civilização americana*. São Paulo: Papirus, 1991
- FOHLEN, C. *O faroeste: (1860-1890)*. São Paulo: Companhia das Letras: Círculo do Livro, 1989
- GALBRAITH, John K. *1929: o colapso da Bolsa*. São Paulo: Pioneira, 1988
- GALBRAITH, John K. *A cultura do contentamento*. São Paulo: Pioneira, 1992
- GENOVESE, Eugene D. *Mundo dos senhores de escravos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990
- HEILBRONER, Robert L. *O capitalismo do século XXI*. Rio de Janeiro: J. zahar, 1994
- HOBSBAWM, Eric. *História social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990
- JACOBY, R. *Os últimos intelectuais: a cultura americana na era da academia*. SP: EDUSP, 1990
- KENNAN, George F. *A Rússia e o Ocidente*. Rio de Janeiro: Forense, 1996
- KRISTOL, I. *A ordem institucional americana (1787-1987)*. RJ: Forense-Universitária, 1998.
- LASCH, C. *A cultura do narcisismo: a vida americana numa era de esperanças em declínio*. RJ: Imago, 1983
- LOPES, R. Garcia. *Vozes e visões*. São Paulo: Iluminuras, 1996
- MACHLIS, Joseph. *Compositores americanos do nosso tempo*. Rio de Janeiro: Lidador, 1965
- MAGDOFF, Harry. *A era do imperialismo: a economia da política externa dos Estados Unidos*. São Paulo: Hucitec, 1978
- MANDEL, Ernest. *O significado da segunda Guerra Mundial*. São Paulo: Ática, 1989
- MESSADIE, G. *A crise do mito americano: requiem para o Super-Homem*. São Paulo: Ática, 1989
- MILLER, J. & MILROIE, L. *Sadan Hussein e a crise do Golfo*. São Paulo: Scritta, 1991
- NUSSBAUM, Arthur. *A história do dólar*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967
- RÉMOND, Renè. *História dos Estados Unidos*. São Paulo: Martins Fontes, 1989
- ROBERTSON, Ross M. *A história da economia americana*. Rio de Janeiro: Record, 1967
- SABLOSKY, Irving. *A música norte-americana*. Rio de Janeiro: J. zahar, 1994.
- WHITE, D. M. *Cultura de massa: as artes populares nos Estados Unidos*. São Paulo: Cultrix.