



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE ENSINO

DISCIPLINA: **Oficina de Vídeo-História II**

Código: **HST 5866**

Créditos: 04 - 72 h/a

1. Ementa

Montagem da matéria audiovisual e produção de sentido. O processo de edição e finalização do audiovisual.

2. Programa

1. Organização da matéria audiovisual e produção de sentido
2. As etapas da pós-produção
3. Concepções de montagem
4. As técnicas de edição
5. Recursos de finalização
6. Avaliação dos resultados

3. Bibliografia básica.

1. DANCYGER, Ken. *Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática*. Rio de Janeiro, Elsevier, 2003.
2. DURÁN, Juan J. *Iluminação para vídeo e cinema*. São Paulo, 1994.
3. GERBASE, Carlos. *Direção de atores: como dirigir atores no cinema e TV*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 2003.
4. LEONE, Eduardo e MOURÃO, Maria Dora. *Cinema e montagem*. São Paulo, Ática, 1987.
5. MAMET, David. *Sobre a direção de cinema*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
6. MOURA, Edgar. *Câmera na mão. Som direto e informação*. Rio de Janeiro, Funarte, 1985.
7. MURCH, Walter. *Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2004.
8. PERSIC, Zoran. *Guia prático do cinema de animação*. 2ª ed. Lisboa, Presença, 1985.
9. RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
10. SHANER, Peter. *Aprenda vídeo digital com experts*. Rio de Janeiro, Campus, 2003.
11. WATTS, Harris. *Direção de câmera*. São Paulo, Summus, 1999.
12. _____. *On Camera*. São Paulo, Summus, 1990.
13. CARRIÈRE, Jean-Claude e BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. São Paulo, JSN Editora, 1996.
14. COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.
15. FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. Rio de Janeiro, Objetiva, 1995.

16. MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax: fundamentos do roteiro de cinema e TV*. Rio de Janeiro, 2003.
17. MAMET, David. *Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2001.
18. MARQUEZ, Gabriel Garcia [et al.]. *Oficina de roteiro de Gabriel Garcia Marquez: como contar um conto*. Niterói, Casa Jorge Editorial, 1997.
19. MOSS, Hugo. *Como formatar o seu roteiro*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2002.
20. REY, Marcos. *O roteirista profissional: TV e cinema*. São Paulo, Ática, 1995.