



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da disciplina: **História da Arte**

Código da disciplina: **HST - 5113**

**Créditos:** 72h/a

### 1. Ementa

Conceitos básicos. Os estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas. Fundamentos da linguagem artística.

### 2. Conteúdos programáticos

1. Conceitos fundamentais para a análise e decodificação de imagens artísticas.
2. Forma, função e contexto na arte da Pré-História, Antigüidade e Idade Média.
3. Produção artística na Idade Moderna do Ocidente.
4. Tradições artísticas nas sociedades não-ocidentais
5. Proposições da Arte Moderna e Contemporânea.
6. Tendências da Arte brasileira.

### 3. Bibliografia básica.

1. ADES, Dawn. *Arte na América Latina*. São Paulo, Cosac & Naif, 1997.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
3. BARDI, P. M. *História da arte brasileira*. 10ª ed., São Paulo, Melhoramentos, 1988.
4. CHIPP, Herschel B. *Teoria da arte moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
5. DE FUSCO, Renato. *História da arte contemporânea*. Lisboa, Presença, 1988.
6. FALABELLA, Maria Luiza. *Da Mimesis à abstração*. Rio de Janeiro, Elo, 1987.
7. FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo, Perspectiva, 1982.
8. \_\_\_\_\_. *Pintura e sociedade*. S. Paulo, Martins Fontes, 1990.
9. GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. 4ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.
10. \_\_\_\_\_. *Arte e ilusão*. S. Paulo, Martins Fontes, 1990.
11. HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. 2 vols. 2ª ed., São

- Paulo, Mestre Jou, 1972.
12. HUYGUE, René. *O sentido e destino da Arte* (I e II). Lisboa, Edições 70, '986.
  13. PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia*. Lisboa, Estampa, 1986.
  14. STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro, Zahar, 1991.
  15. WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.
  16. WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro, Zahar, 1983.