



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

### PROGRAMA DE ENSINO

DISCIPLINA: **História Geral da Arte**

CÓDIGO: **HST-1148**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

#### 1. EMENTA:

Conceitos. O homem pré-clássico. O homem clássico. O homem cristão. O homem e a Renascença. O homem moderno. Crítica de arte.

#### 2. CONTEÚDO:

##### 1. *Introdução*

##### 2. *O Homem Pré-Clássico*

- 2.1. Aspectos mágico-religiosos da arte pré-histórica
- 2.2. Arte egípcia - monumentalismo e religiosidade
- 2.3. Índia, China e Japão
- 2.4. A arte do homem americano (México, Perú, Guatemala)

##### 3. *O Homem Clássico*

- 3.1. O belo dentro da arte e da filosofia grega
- 3.2. A arte helenística
- 3.3. Roma e classicismo
- 3.4. A arte paleo-cristã

##### 4. *O Homem Cristão*

- 4.1. A arte bizantina e seus derivados na Europa
- 4.2. O romântico e o gótico dentro do misticismo medieval

##### 5. *O Homem Muçulmano*

- 5.1. A arte islâmica e suas influências na época da conquista

##### 6. *O Homem da Renascença*

- 6.1. As modificações finais da Idade Média e o novo estilo de filosofia e arte
- 6.2. Os grandes nomes da renascença

##### 7. *O Homem Moderno*

- 7.1. O início da arte moderna
- 7.2. O impressionismo, expressionismo e tendências decorrentes

##### 8. *A Crítica de Arte*

#### 3. BIBLIOGRAFIA:

01. MONTERADO, L. *História Geral da Arte*. São Paulo.
02. Coleção "Mundo da Arte".
03. CAVALCANTI, C. *Como entender a pintura moderna*. Civilização Brasileira, 1966.
04. BAZIN, G. *História da Arte*. Lisboa: Difusão Européia do Livro.
05. SILVEIRA DE SOUZA, S.R. *O Barroco em Florianópolis*. 1973.