

## SELEÇÃO DE BOLSISTAS DE EXTENSÃO

### EDITAL 001/2021 BOLSA DE EXTENSÃO VINCULADA ÀS AÇÕES DE ARTE E CULTURA

As Profa. Dra. Juliana Salles Machado e Profa. Dra. Daniela Queiroz Campos, no uso de suas atribuições, conforme disposto no EDITAL 01/2021 – SECARTE/UFSC – BOLSA CULTURA, Programa de Bolsas de Extensão vinculadas às Ações de Arte e Cultura (BEAC), torna pública a abertura das inscrições destinado a classificar alunos que irão desenvolver atividades de extensão no âmbito de dois Projeto de Extensão descritos neste edital.

#### 1. DO OBJETO DA SELEÇÃO

1.1. O presente processo seletivo tem como escopo formar lista classificatória para o preenchimento de vagas de bolsista de extensão, nos termos do EDITAL 01/2021 – SECARTE/UFSC – BOLSA CULTURA

1.2. Os planos de trabalho se encontram em anexo.

1.3. Os planos de trabalho dos bolsistas de extensão seguirão o plano apresentado no Edital EDITAL 01/2021 – SECARTE/UFSC – BOLSA CULTURA.

**1.4 As vagas referentes a este processo seletivo estão relacionadas a dois projetos de extensão, tendo 2 vagas para cada projeto, conforme tabela abaixo, e descritivo de plano de trabalho em anexo.**

Projeto de Extensão	Professora responsável	Requisitos Gerais Desejados
uyuma.org Museu digital de História Indígena (SIGPEX: 201919065)	Juliana Salles Machado E-mail para a Inscrição: juliana.salles.machado@ufsc.br	- Graduandos a partir da segunda fase dos cursos de História, Antropologia, Museologia ou Jornalismo. -conhecimento e interesse em História Indígena; - conhecimento prévio de plataformas de gestão de acervo online Google Arts and Culture e/ou TAINACAN; - conhecimento de edição de imagens e vídeos; - inserção de dados em websites.
Projeto A IMAGEM no(s) Tempo(s) *um Instagram de Exposições de Arte	Daniela Queiroz Campos E-mail para inscrição: daniela.queiroz.campos@ufsc.br	- Graduandos a partir da segunda fase dos cursos de História ou Museologia. - Conhecimento e interesse em História da Arte. - Habilidades em criação de conteúdo para redes sociais. - Conhecimento em criação de material gráfico digital. - Conhecimento do sistema Word Press para atualização de website.

#### 2. DA CARGA HORÁRIA E REMUNERAÇÃO

2.1 A remuneração mensal é de R\$ 420,00 (quatrocentos e vinte reais) pelo trabalho efetivamente prestado em jornada de 20h (vinte horas) semanais.

2.2. As bolsas serão concedidas por 11 meses, no período de 01 de maio de 2021 a 31 de março de 2022.

3. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA O PROCESSO SELETIVO E CLASSIFICAÇÃO Para concorrer a bolsas BEAC, o aluno deverá preencher os seguintes requisitos:

- I - estar regularmente matriculado em curso de graduação da UFSC;
- II – estar cursando a partir da segunda fase do curso;
- II - apresentar índice de aproveitamento acumulado (IAA) igual ou superior a 6,00 (seis);
- III - ter como orientador docente com boa produção acadêmica, ação de extensão devidamente aprovada conforme resolução vigente e que esteja no efetivo exercício de suas funções;
- IV - não pertencer ao círculo familiar do orientador;
- V - não possuir outra bolsa de qualquer natureza, nem vínculo empregatício.”

**3.1 – Cabe ao Bolsista:**

- I – cumprir a carga horária de 20 horas semanais, bem como o plano de trabalho associado ao projeto de extensão;
- II – apresentar relatório das atividades desenvolvidas ao orientador, no final do período de vigência da bolsa;
- III – informar ao Departamento de Projetos de Extensão seu afastamento do projeto devido à desistência, trancamento ou cancelamento de matrícula, ou ainda formatura;
- IV – manter seus dados cadastrais atualizados junto ao Departamento de Projetos de Extensão.

**3.2 – A bolsa de Extensão Universitária poderá ser cancelada a qualquer momento caso:**

- I – verifique-se qualquer descumprimento à RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº 09/CUn/10, DE 7 DE DEZEMBRO DE 2010, e ao edital ao qual a concessão de bolsas está vinculada;
- II - o bolsista deixe de cumprir seu plano de trabalho no projeto de extensão ao qual está vinculado;
- III – o bolsista abandone o curso ou o projeto de extensão, ou ainda, tranque a matrícula;
- IV - a qualquer momento a pedido do Coordenador do Projeto;
- V – se houver irregularidades na matrícula durante o período de vigência do presente termo, ou outras eventualidades.

**3.3– O programa não cria vínculo empregatício e o executor do referido programa não manterá qualquer compromisso posterior com o aluno(a) (Portaria número 1002/MTPS art. 3 de 29/09/67 e Resolução número 05/CUn/98 de 04/08/98).**

#### 4. DAS INSCRIÇÕES

4.1 As inscrições deverão ser realizadas no período de 3 a 6 de maio 2021, via e-mail, de acordo com as informações detalhadas nas áreas selecionadas

As informações a serem fornecidas são:

- I – Nome completo, endereço de e-mail, número de matrícula;
- II - Histórico escolar atualizado;
- III – Link do Currículo da Plataforma Lattes/CNPq (<http://lattes.cnpq.br/>).

4.2 A lista com as inscrições deferidas com data e horário da seleção (item 6.1 deste edital) será publicada no *site* do Departamento de História (<https://historia.ufsc.br/>) no dia 7 maio de 2021 e será enviada aos e-mails dos alunos inscritos.

#### 5. DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

5.1. Compete ao bolsista:

- 5.1.1. Executar o plano de trabalho do bolsista, com uma carga horária de 20 horas semanais, sob a orientação da coordenadora do Projeto;
- 5.1.2 Nos casos de substituição ou cancelamento, em até 30 dias, o bolsista que encerrou as

suas atividades deverá apresentar o relatório das atividades desenvolvidas até a data da interrupção.

5.1.3 Fazer referência à sua condição de bolsista de extensão da UFSC, quando for o caso, nas publicações e trabalhos apresentados.

5.2. Compete a orientadora:

5.2.1. Orientar o bolsista nas distintas fases do trabalho de extensão;

5.2.2. Aconselhar e acompanhar o aluno na elaboração do relatório final;

5.2.3. Estar em atividade na UFSC no período de vigência da bolsa solicitada;

## 6. DA SELEÇÃO e DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

6.1 A seleção será realizada, pelas professoras coordenadoras, de forma exclusivamente remota através de inscrições por e-mail e, caso receba uma convocação, uma reunião virtual.

6.2 A seleção dar-se-á mediante avaliação oral, que será realizada para aferir:

a) os conhecimentos gerais do candidato sobre a temática do projeto de extensão;

b) as potencialidades do candidato para o desenvolvimento das atividades de extensão; e

c) a história acadêmica do candidato, comprovada mediante currículo (item 4.1.IV), e sua disponibilidade de tempo para a dedicação às atividades de extensão.

6.3 O aluno selecionado somente poderá iniciar suas atividades após assinar o Termo de Compromisso de estudante bolsista e entregar todas as documentações exigidas no edital dentro do prazo exigido pelo edital.

6.4 O resultado da seleção será divulgado no *site* do Departamento de História (<https://historia.ufsc.br/>)

## 7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 A bolsa de monitoria não gera vínculo empregatício com a Universidade, podendo o aluno ou o Departamento, pedir a dispensa do exercício das funções de extensão a qualquer tempo, mediante justificativa.

7.2 Quaisquer pedidos de reconsideração podem ser feitos diretamente ao professor responsável pelo processo seletivo em até 24 horas do ato a ser impugnado.

Florianópolis, 03 de maio de 2021

---

Profª. Dra. Juliana Salles Machado

---

Profª. Dra. Daniela Queiroz Campos

## ANEXO I

### PROJETO DE EXTENSÃO 1

**uyruma.org Museu digital de História Indígena** (SIGPEX: 201919065)

#### PROPOSTA

O intuito deste projeto é contribuir para dar visibilidade a uma escassa ainda que crescente reflexão sobre Histórias Indígenas no Brasil a partir de perspectivas interdisciplinares e colaborativas. Busca-se divulgar os resultados dos esforços de uma rede já existente de colaboração de pesquisa entre historiadores, arqueólogos, antropólogos e mulheres e homens indígenas e ribeirinhos, acerca de passado e presente ameríndio (Machado 2018). É apenas com um maior número e maior diversidade de formas de olhares sobre as histórias indígenas, com uma crescente reflexão sobre nossas atuações como pesquisadores e cientistas e sobre os desafios metodológicos que temos que superar para atingir tais abordagens, que conseguiremos construir um quadro mais simétrico sobre o passado e o presente ameríndio e das sociedades tradicionais e sobre o nosso papel enquanto profissionais que atuam na construção de uma história descolonizante (Bergamaschi 2014; Silva et al 2017; DeSousa Santos 2005).

Para o desenvolvimento desta proposta utilizarei a compilação e escrita de biografias de homens e mulheres indígenas (autobiografias contemporâneas das colaboradoras da pesquisa, biografias feitas através entrevistas - presenciais e/ou escritas - com lideranças atuais e através da compilação de fontes etnohistóricas) que serão sistematizadas em um banco de dados digital e divulgados a partir da criação de um Museu Digital de História Indígena.

Esta proposta contempla assim ações integradas de pesquisa interdisciplinar e práticas decoloniais colaborativas que focam seu interesse no fortalecimento do diálogo entre produção do conhecimento científico e as formas próprias de ensino-aprendizagem dos povos indígenas e sociedades tradicionais (conforme já praticado pela autora ver Machado 2015). Tais ações serão implementadas através de redes de troca e colaboração já estabelecidas entre a autora e interlocutores indígenas nos últimos dez anos de pesquisa acadêmica e atuação profissional (ver Machado 2019, 2015), sobretudo através do projeto de pesquisa e extensão “Fág.Tar”.

#### **Palavras Chave:**

História Indígena, Museu Digital, História Pública;

#### **PLANO DE TRABALHO DO BOLSISTA 1 e 2**

#### **Objetivos:**

Produzir dados críticos sobre a narrativa construída dentro da academia sobre mulheres e homens indígenas, suas trajetórias históricas e práticas culturais, especificamente aquelas ligadas ao manejo ambiental e formas de territorialidade. Com isso pretendemos construir dados suficientes para questionar sua invisibilização e silenciamento, assim como o papel marginal que elas foram atribuídas na história indígena de longa duração no país.

#### **Justificativa:**

Para que possamos produzir dados acessíveis à sociedade sobre a trajetória histórica de mulheres e homens indígenas, tradicionalmente invisibilizadas pelo discurso científico geral e especificamente na produção arqueológica e historiográfica, é preciso um conjunto de fatores interligados: a maior participação das mulheres e

homens indígenas na produção acadêmica, uma maior visibilização de suas trajetórias para a sociedade mais ampla e uma revisão crítica das narrativas já construídas estes sujeitos, já que estas repercutem direta e indiretamente na imagem que a sociedade e a academia constroem sobre eles.

#### **BOLSISTA 1:**

##### **Descrição das Ações:**

- criação e/ou atualização de bancos de imagens para veiculação em site;
- teste, inserção de imagens e dados nas plataformas de gestão de acervo online Google Arts and Culture e/ou TAINACAN;
- atualização de site/plataforma digital;
- recepção, organização e disponibilização de dados da pesquisa em plataforma digital;
- edição e preparo de materiais de pesquisa (imagens, textos e vídeos) para plataforma digital;
- elaboração de relatórios de atividade.

#### **BOLSISTA 2:**

##### **Descrição das Ações:**

- criação e/ou atualização de bancos de imagens para veiculação em site;
- teste, inserção de imagens e dados nas plataformas de gestão de acervo online Google Arts and Culture e/ou TAINACAN.
- atualização de site/plataforma digital;
- recepção, organização e disponibilização de dados da pesquisa em plataforma digital;
- edição e preparo de materiais de pesquisa (imagens, textos e vídeos) para plataforma digital;
- elaboração de relatórios de atividade.

Local de trabalho do(a) Discentes: **exclusivamente remoto**

## ANEXO II

### PROJETO DE EXTENSÃO 2 A IMAGEM no(s) Tempo(s)

**Resumo:** O projeto de extensão intitulado A IMAGEM no(s) Tempo(s) objetiva montar e apresentar uma seleção de imagens e suas respectivas análises em duas plataformas digitais: na rede social *Instagram* e no site do Laboratório de Pesquisa de Imagem e Som (LAPIS/UFSC). As imagens serão selecionadas principalmente a partir de exposições de temáticas relevantes que estejam acontecendo em museus de destaque global, nacional e regional. Também serão selecionadas obras de artistas contemporâneos. A partir de tais exposições e artistas se selecionará imagens de diferentes tempos históricos e se problematizará os porquês de sua importância no tempo de agora. O principal objetivo do projeto é tornar a história da arte mais acessível ao público divulgando exposições de arte e também tornando as obras produzidas por artistas atuais mais próximas e acessíveis à população em geral.

**Palavras-chave:** Imagens, exposições, arte, redes sociais, plataformas digitais.

#### Plano de Trabalho dos Bolsistas

##### Plano de Trabalho do Bolsista 1

	05 & 6	7 & 8	9&10	11&12	1 & 2	3/22
Leitura do Referencial Bibliográfico	X	X	X	X	X	X
Seleção de sites de artistas	X	X	X			
Seleção de rede sociais de artistas	X	X	X			
Análise dos catálogos das exposições	X	X	X			
Análise dos catálogos dos artistas	X	X	X			
Seleção de imagens	X	X	X	X	X	X
Produção de análise sobre a imagem	X	X	X	X	X	X
Postagens no Instagram e no site do LAPIS	X	X	X	X	X	X
Escrita do Relatório Final						X

##### Plano de Trabalho do Bolsista 2

	5&6	7 & 8	9&10	11&12	1&2	3/22
Leitura do referencial bibliográfico	X	X	X	X	X	X
Seleção de sites de museus	X	X	X			
Seleção de rede sociais de museus	X	X	X			
Análise dos site de museus	X	X	X	X	X	
Análise das redes sociais de museus	X	X	X	X	X	
Produção de análise sobre a imagem	X	X	X	X	X	X
Seleção de imagens	X	X	X	X	X	X
Postagens no Instagram e no site do LAPIS	X	X	X	X	X	X
Escrita do Relatório Final						X

