

## PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7920	Semestre:	2017/1	Turma:	05335
Nome da disciplina:	<b>Introdução aos Estudos Históricos para Arquivologia</b>				
Professor:	Elenita Malta Pereira				
Monitores/estagiários:					
Horário:	410102 610102	Local	CED 606A		
Horários de atendimento do professor:	Quintas feiras das 14h as 16h				
Local de atendimento:	Departamento de História - 12				
Email do professor:	<a href="mailto:elenitamalta@gmail.com">elenitamalta@gmail.com</a>				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Estudo introdutório sobre a escrita da história e a construção do conhecimento histórico com ênfase nas novas tendências historiográficas. Introdução às normas técnicas para trabalhos acadêmicos.				
Objetivos:	O objetivo principal da disciplina será o de introduzir aos estudantes de Arquivologia os fundamentos teóricos e metodológicos da pesquisa histórica, discutindo a relação do historiador com o Arquivo, bem como o papel da investigação histórica para pensar a atuação do Arquivista em sua relação com a pesquisa e a construção do conhecimento histórico.				
Metodologia:	Atividades em grupo, leitura individual, mapeamento conceitual, aulas expositivo-dialogadas, seminários de estudos, análise de fontes e apresentações de trabalhos. Serão utilizados ainda recursos multimídias para a análise e apresentação das discussões propostas, como imagens, mapas, filmes e vídeos. Discussão da relação historiador-arquivos.				
Prática como Componente Curricular (PCC)					
Conteúdo programático com cronograma:					
<b>Tópico I – Introdução (10/03 a 17/03)</b>	10/03 - Apresentação da Professora e do Programa. Conceitos e questões introdutórias à disciplina. 15/03 e 17/03 – Assistência e discussão do filme “Os narradores de Javé” – Dirigido por Eliane Caffé. 104 min, 2003. 22/03 – Aula introdutória ao tópico. Leitura: BLOCH 2002. Introdução e Capítulo I: A História, os homens e o tempo.				
<b>Tópico II: História e Conhecimento Histórico (24/03 a 26/04)</b>	24/03 - A história nos objetos. In: RAMOS, 2004. 29/03 - Discussão – Os fatos históricos e sua seleção. In: SCHAFF, 1995, p. 203-238. 31/03 - Discussão – Descrição, explicação, avaliação. In: SCHAFF, 1995, p. 239-266. 05/04 - Discussão: Por que reescrevemos continuamente a História. In: SCHAFF, 1995, p. 267-278. 07/04 – Discussão: A objetividade da verdade histórica. In: SCHAFF, 1995, p. 279-310. 12/04 - Discussão – A observação histórica. In: BLOCH, 2002, p. 69-87. 14/04 – Feriado 19/04 – Discussão: Documento/monumento. LE GOFF, 2003, p. 525-541; KARNAL, TATSH, 2009, p. 9-29. 21/04 – Feriado 26/04 – Os lugares de memória. NORA, 1993, p. 7-28.				
<b>Tópico III – Perspectivas Historiográficas</b>	28/04 – A escola metódica. PETERSON, LOVATO, 2013. Trecho a definir. 03/05 - A escola dos Annales. PETERSON, LOVATO, 2013. Trecho a definir. 05/05 - A história vista de baixo. THOMPSON, 2001.				
<b>Tópico IV: Seminários - O Historiador e suas fontes (10/05 a 31/05)</b>	10/05 - História e Periódicos. LUCA, 2005, p. 111-153. 12/05 - História e Imagens: Pintura; fotografia. CARDOSO, MAUAD, 1997, p.401-417. 17/05 - História e Música. NAPOLITANO, 2002, p. 53-74. 19/05 - História e Literatura. CHARTIER, 2000, p. 197-216. 24/05 - História e Audiovisual. NAPOLITANO, 2008, p. 235-290. 26/05 - História e Meio Ambiente. WORSTER, 1991, v. 4, n. 8, p. 198-215.				

## PLANO DE ENSINO

31/05 – História acervos digitais. Texto a escolher.  
 02/06 - Fontes arquivísticas; fontes seriais. **Visita a um arquivo ou museu a definir.**  
 07/06 - História e arquivos pessoais, escrita de si. GOMES, 2004.  
 09/06 e 14/06 — Atividade sobre arquivos pessoais.

### **Tópico V – Seminários de apresentações de trabalhos em duplas (14/06 a 28/06)**

16/06 - Seminário  
 21/06 - Seminário  
 23/06 - Seminário  
 28/06 - Seminário  
 30/06 - Prova  
 05/07 - Recuperação  
 07/07 - Encerramento

### **Avaliação:**

#### **Critérios de avaliação.**

O (a) acadêmico (a) deverá ser capaz de compreender e discutir os principais fundamentos teóricos e metodológicos da pesquisa histórica.

O (a) aluno (a) deverá comunicar-se verbalmente e por escrito, com clareza.

O (a) acadêmico (a) deverá expressar-se através de suas próprias ideias e palavras sem fazer uso de cópias na realização de seus trabalhos.

Deve também, utilizar nos mesmos, as normas técnicas específicas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

O (a) estudante deverá apresentar uma atitude de respeito em relação aos colegas e professor. Deve também mostrar atitude de reflexão em relação aos principais temas que dizem respeito à disciplina.

#### **Instrumentos de Avaliação:**

1. SEMINÁRIOS (25% da média semestral). Os acadêmicos, em duplas, deverão elaborar um trabalho sobre um dos tipos de fontes utilizado pelo historiador. Deverão escolher uma fonte, descrever resumidamente seu conteúdo e discutir o potencial teórico e metodológico de pesquisa dessa fonte. Elaborar um relatório e apresentar o trabalho nas datas dos seminários.
2. Seminários de apresentação de textos (25% da média semestral). **O Historiador e suas fontes**, a realizar-se entre 10/05 e 31/05.
3. ATIVIDADE ARQUIVOS PESSOAIS – 10% da nota.
4. PROVA ESCRITA (30% da média semestral): a ser realizada em 30/06/2017.
5. AVALIAÇÃO INDIVIDUAL (10% da média semestral): Avaliação individual que levará em conta: frequência, leitura e participação nas discussões dos textos propostos.

### **Recuperação:**

Prova escrita, individual e sem consulta.

### **Observações:**

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

D) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução **17/CUN/1997**: [http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC\\_Resolucao\\_N17\\_CUn97.pdf](http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf).

E) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados na **lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

## PLANO DE ENSINO

### Bibliografia Básica:

- BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o ofício do historiador**. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2002.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; MAUAD, Ana Maria. História e imagem: os exemplos da fotografia e do cinema. In: \_\_\_\_\_; VAINFAS, Ronaldo (org.). **Domínios da história**: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.
- CHARTIER, Roger. Literatura e História. **Topoi**, Rio de Janeiro, nº 1, pp. 197-216, 2000.
- GOMES, Angela de Castro. Escrita de si, escrita da história: a título de prólogo. In: GOMES, Angela de Castro (org.). **Escrita de si, escrita da História**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- KARNAL, Leandro, TATSH, Flavia Galli. Documento e história: a memória evanescente. In: PINSKI, Carla; LUCA, Tania de (Orgs.). **O historiador e suas fontes**. São Paulo: Contexto, 2009.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- LUCA, Tânia Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi. (org.). **Fontes Históricas**. São Paulo: Contexto, 2005.
- NAPOLITANO, Marcos. **História e música**: História cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- \_\_\_\_\_. "Fontes audiovisuais: a História depois do papel. In: PINSKY, Carla Bassanezi. **Fontes Históricas**. São Paulo: Contexto, 2008.
- NORA, Pierre. Entre memória e História: a problemática dos lugares. In: **Projeto História**. PUC-SP, 1981.
- PETERSEN, S. R. F.; LOVATO Barbara Hartung. **Introdução ao estudo da História**: temas e textos. 1. ed. Porto Alegre: Edição das Autoras, 2013.
- RAMOS, Francisco Régis Lopes. **A danação do objeto**: o museu no ensino de História. Editora Argos: Chapecó, 2004.
- SCHAFF, Adam. **História e Verdade**. Martins Fontes: São Paulo, 1995.
- THOMPSON, E. P. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. Campinas: Editora Unicamp, 2001.
- WORSTER, Donald. Para fazer história ambiental. **Estudos Históricos**, v. 4, n. 8, 1991.

### Bibliografia complementar

- BURKE, Peter. **A Escola dos Annales 1929-1989** – revolução francesa na historiografia. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.
- CARR, E. H. **Que é História?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- COLINGWOOD, R. G. **A ideia de história**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1973.
- DIEHL, Astor Antônio. **Cultura Historiográfica**: Memória, Identidade e Representação. São Paulo: Edusc, 2002. GARDINER, Patrick. **Teorias da História**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
- FONTANA, Josep. **Introdução ao estudo da história geral**. Bauru: EDUSC, 2000.
- FRANÇOIS, Étienne. Os "tesouros da Stasi" ou a miragem dos arquivos. In: **Passados recompostos**: campos e canteiros da História. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/ Editora FGV, 1998.
- HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. São Paulo: Vértice editora, 1990.
- HARTOG, François (Org.). **A história de Homero à Santo Agostinho**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- JENKINS, Keith. **A História Repensada**. São Paulo: Contexto, 2001.
- LE GOFF, Jacques. **A História Nova**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- RÜSEN, Jörn. Razão Histórica. **Teoria da História**: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: UnB, 2001.
- VEYNE, Paul. Os Conceitos em História. In: SILVA, Maria Beatriz Nizza da. (Org). **Teoria da História**. São Paulo: Cultrix, 1980, p.120-135.

### Anexos/itens específicos: