

## PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 5114	Semestre:	2017/1	Turma:	02327
Nome da disciplina:	<b>História da Cultura</b>				
Professor:	Elenita Malta Pereira				
Monitores/estagiários:					
Horário:	218304	Local	CFH335		
Horários de atendimento do professor:	Quintas feiras das 14h as 16h				
Local de atendimento:	Sala 12 - Anpuh				
Email do professor:	<a href="mailto:elenitamalta@gmail.com">elenitamalta@gmail.com</a>				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Evolução cultural da humanidade: aspectos filosóficos, científicos, artísticos e literários.				
Objetivos:	Proporcionar um panorama sobre a produção cultural humana em diferentes suportes, especialmente, filosofia, arte e literatura. Introduzir os estudantes na abordagem de diferentes produtos culturais nas aulas de história.				
Metodologia:	Aulas expositivo-dialogadas, atividades em grupo, leitura individual, mapeamento conceitual, seminários de estudos, análise de fontes e apresentações de trabalhos. Serão utilizados ainda recursos multimídias para a análise e apresentação das discussões propostas, como imagens, mapas, filmes e vídeos.				
Prática como Componente Curricular (PCC)					
Conteúdo programático com cronograma:	<p>13/03 - Apresentação da Professora e do Programa. Conceitos e questões introdutórias à disciplina.</p> <p><b>Tópico I – Discussões sobre conceito de Cultura</b></p> <p>20/03 – O que é cultura. SANTOS, 2006, p. 7-50.</p> <p>27/03 – Cultura e Antropologia. O desenvolvimento do conceito de cultura. LARAIA, 1989, p. 17-63.</p> <p>03/04 - Cultura e Sociologia. Cultura e Modernidade líquida. BAUMAN, 2013, p. 16-48, cap. 2 a 4.</p> <p>10/04 – História cultural. DARTON, 1990, p. 6-11; DARTON, 1986, p. XIV-XVIII (Apresentação) e p. 103-136 (cap. 2).</p> <p><b>Tópico II - Introdução à Cultura Brasileira</b></p> <p>17/04 – Filme sobre cultura brasileira.</p> <p>24/04 – <i>American way of life</i> no Brasil – MOURA, 1984, p. 3-45.</p> <p>01/05 - Feriado</p> <p>08/05 – Multiculturalismo, democracia racial e racismo. Documentários sobre racismo no Brasil; SOUZA, 2010, p. 135-155.</p> <p>15/05 – Contracultura e movimentos sociais no Brasil. CAPELLARI, 2007, p. 15-55.</p> <p>22/05 – Cultura indígena e afro brasileira no Ensino de História. BERGAMASCHI, 2010, p. 151-166; MORAES, 2015, p. 239-263.</p> <p><b>Tópico III – Seminários - Produtos culturais e Ensino de História</b></p> <p>29/05 - Literatura – Teatro - Cordel</p> <p>05/06 – Cinema - Música- Fotografia/imagens</p> <p>12/06 – Quadrinhos - Jornais- Patrimônio/museus</p> <p>19/06 - Prova</p> <p>26/06 - Recuperação</p> <p>03/07 - Encerramento</p>				
Avaliação:	<p>Critérios de avaliação.</p> <p>O (a) acadêmico (a) deverá ser capaz de compreender e discutir os principais argumentos dos textos da disciplina.</p> <p>O (a) aluno (a) deverá comunicar-se verbalmente e por escrito, com clareza.</p> <p>O (a) acadêmico (a) deverá expressar-se através de suas próprias ideias e palavras sem fazer uso de cópias na realização de seus trabalhos.</p>				

## PLANO DE ENSINO

Deve também, utilizar nos mesmos, as normas técnicas específicas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).  
O (a) estudante deverá apresentar uma atitude de respeito em relação aos colegas e professor. Deve também mostrar atitude de reflexão em relação aos principais temas que dizem respeito à disciplina.

Instrumentos de Avaliação:

1. SEMINÁRIOS Produtos culturais e Ensino de História (40% da média semestral). Os acadêmicos, em grupos, deverão elaborar um trabalho sobre um dos tipos de produtos culturais utilizado pelo historiador. Deverão elaborar uma proposta de aula e apresentá-la à turma. Elaborar um relatório e apresentar o trabalho nas datas dos seminários.
  2. TRABALHOS EM GRUPO (10%) – Atividades em sala ao longo do semestre.
  3. PROVA ESCRITA (40% da média semestral): a ser realizada em /2017.
- AVALIAÇÃO INDIVIDUAL (10% da média semestral): Avaliação individual que levará em conta: frequência, leitura e participação nas discussões dos textos propostos.

Recuperação:

Prova escrita, individual e sem consulta.

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

D) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução **17/CUN/1997**: [http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC\\_Resolucao\\_N17\\_CUn97.pdf](http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf).

E) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados **na lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

Bibliografia Básica:

BAUMAN, Zygmunt. **A cultura no mundo líquido moderno**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.

\_\_\_\_\_. **Ensaio sobre o conceito de cultura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2012.

BERGAMASCHI, Maria Aparecida. Povos indígenas e ensino de história: a lei 11.645/2008 como caminho para a interculturalidade. In: BARROSO, Et. Al., **Ensino de História: Desafios Contemporâneos**. EST, Anpuh-RS: Porto Alegre, 2010.

CAPELLARI, Marcos Alexandre. **O discurso da contracultura no Brasil: o underground através de Luiz Carlos Maciel** (1970). Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em História, Universidade de São Paulo, 2007.

DARTON, Robert. **O beijo de Lamourette**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. **O grande massacre de gatos**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

LARAIA, R. de Barros. **Cultura - um conceito antropológico**. 4a. ed., Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1989.

MORAES, Renata Figueiredo. O ensino de Cultura e História Afro-brasileira e Indígena na educação básica. O desafio de professores, alunos e ações governamentais. **História e Perspectivas**, Uberlândia (53): 239-263, jan./jun. 2015.

MOURA, Gerson. **Tio Sam chega ao Brasil**. A penetração cultural americana. São Paulo: Brasiliense, 1984. Coleção Tudo é História.

SANTOS, José Luiz dos. **O que é cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2006. Coleção Primeiros Passos.

SOUZA, Jessé. Democracia racial e multiculturalismo: a ambivalente singularidade cultural brasileira. **Estudos Afro-Asiáticos**, Rio de Janeiro, n.38, 2000.p. 135-155. <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-546X2000000200007&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-546X2000000200007&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt)>. Acesso em 27 de julho de 2009.

Bibliografia complementar

## PLANO DE ENSINO

CANCLINI, Nestor García. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1998. (Ensaio Latino-americanos).

FREYRE, Gilberto. **Casa Grande & Senzala**. (51ª Ed.). São Paulo: Global, 2006.

GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de Homem. In: **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1988.

HALL, Liv. A questão multicultural. In: **Da Diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Humanitas, 2008, p.49-94.

HOLANDA, S.B. & GONÇALVES, M. **Cultura e participação nos anos 60**. 8ª, ed., São Paulo: Brasiliense, 1990.

HOLLANDA, Sérgio Buarque. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

MOTA, Carlos Guilherme. **Ideologia da cultura brasileira. 1933-1974**. São Paulo: Ática, 1990.

ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira & Identidade Nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. **O que é contracultura**. São Paulo: Brasiliense, 1985. Coleção Primeiros Passos.

SAID, Edward W. **Orientalismo**: o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

SANTOS, Joel Rufino dos. **O que é racismo**. São Paulo: Abril Cultural; Brasiliense. 1984.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças**: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930. São Paulo: Cia das Letras, 2011.

Anexos/itens específicos: