

## PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7038	Semestre:	2017.1	Turma:	6327
Nome da disciplina:	História e Rock				
Professor:	Dr. Márcio Roberto Voigt				
Monitores/estagiários:					
Horário:	41830	Local	CFH 333		
Horários de atendimento do professor:	4as feiras 14:00h. às 16:00 h.				
Local de atendimento:	Sala 07 / Dep de Hst				
Email do professor:	voigtmarcio@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
<b>Ementa:</b>					
História e Música; além da abordagem lírica; História e Musicologia: aproximações e diferenças; História e Rock; as origens entre o Blues e a música popular; o Rock como fenômeno de contestação e contracultura; o Rock e a apropriação da indústria cultural; o Rock e seus subgêneros; o Heavy Metal seus subgêneros e identidades; Rock, Metal e História: discussões acerca da memória, identidades e cultura.					
<b>Objetivos:</b>					
<p>Geral: Compreender e discutir a importância do Rock não apenas como fenômeno cultural, mas também como fonte de análises históricas, sociológicas e filosóficas.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Discutir métodos de análise musical;</li> <li>Avaliar as origens do Rock e do Heavy Metal</li> <li>Compreender a abordagem temática e comportamental de subgêneros do Rock e suas relações com seus contextos socioculturais.</li> <li>Discutir e trabalhar as múltiplas conexões entre História, Rock e Metal.</li> </ol>					
<b>Metodologia:</b>					
Aulas expositivas, leitura e discussão de textos, orientação do trabalho. Utilização de imagens e vídeos.					
<b>Prática como Componente Curricular (PCC)</b>					
<p>O trabalho escrito prevê a prática do ensino de História como componente curricular. Pretende-se no mesmo discutir as contradições entre a prática cotidiana no ensino, principalmente nos níveis fundamental e médio e as novas perspectivas de abordagem da História construídas na universidade.</p> <p>Além do trabalho, pretende-se contextualizar e debater a possibilidade de produção de material didático utilizando o Rock no ensino fundamental e médio. Nesse sentido, pretende-se em vários momentos, expor exemplos de abordagens do ensino da História e propor alternativas que contemplem novas práticas e visões.</p>					
<b>Conteúdo programático com cronograma:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Indústria cultural e análise musical (mês de março)             <ol style="list-style-type: none"> <li>Percepções acerca da indústria cultural;</li> <li>O campo de História e Música;</li> <li>Análise musical contextual;</li> </ol> </li> <li>Origens do Rock e do Heavy Metal (março, abril)             <ol style="list-style-type: none"> <li>Genealogia do Rock e seus primórdios;</li> <li>Os Anos 70 e o Hard Rock.</li> <li>O Pink Floyd e a narrativa distópica;</li> <li>O Punk Rock: do mundo ao Brasil;</li> </ol> </li> <li>Sociedade, política e cultura no Rock e no Metal (maio e junho)             <ol style="list-style-type: none"> <li>O Metal: Das origens ao auge;</li> <li>Masculinidade e papéis de gênero no Rock e no Metal: o Glam Rock;</li> <li>O povo VS Heavy Metal: sexo, ocultismo, violência e a reação conservadora nos EUA;</li> </ol> </li> <li>Rock e Metal no Brasil (junho)             <ol style="list-style-type: none"> <li>Rock brasileiro nos anos 1980;</li> <li>A onda conservadora e o rock nacional.</li> </ol> </li> </ol>					

## PLANO DE ENSINO

### Avaliação:

#### Instrumentos de Avaliação:

1. **TRABALHO ESCRITO (Parte 1 - INTRODUÇÃO) (10% da média semestral):** Os acadêmicos, em grupos de até 3 alunos, elaborarão um trabalho temático que tratará de temas relativos ao Rock, Heavy Metal e seus subgêneros, bem como os estudos possíveis destes pelas diferentes áreas do conhecimento das ciências humanas. Sugere-se algumas possibilidades: estudos temáticos; análises musicais; estudos de recepção; música e política; eventos históricos representados através da música; etc. Sugere-se também, que os trabalhos possam contribuir ou iniciar abordagens para o TCC e futuras atividades profissionais dos estudantes. O trabalho será orientado pelo professor em sala de aula. Data de entrega da primeira parte: **12/04/2017**.
2. **TRABALHO ESCRITO (Parte 2 – Trabalho completo) (40 % da média semestral):** Trabalho em seu formato definitivo com capa, introdução, desenvolvimento, considerações finais, referências bibliográficas e anexos (caso necessário). Data de entrega: **10/05/2017**
3. **APRESENTAÇÃO DO TRABALHO ESCRITO (30 % da média semestral)** Apresentação dos trabalhos em datas a serem marcadas. Tempo de apresentação de até 15 minutos por equipe com 15 minutos para perguntas dos colegas e professor. Nessa fase, a nota será individual pela exposição de cada um dos membros da equipe. Em caso de faltas não justificadas, o aluno receberá nota zero.
4. **AValiação INDIVIDUAL (20 % da média semestral):** Avaliação individual que levará em conta 3 elementos: frequência, leitura e discussão dos textos propostos e participação efetiva das atividades propostas durante o semestre.

### Recuperação:

#### Forma da recuperação

Prova escrita dissertativa que será elaborada em data a ser marcada no final do semestre. A nota dessa prova será somada à média semestral e dividida por dois.

Durante a elaboração do trabalho, os acadêmicos poderão optar pela reelaboração de uma ou mais partes do trabalho, visando recuperação da nota atribuída à versão anterior do trabalho.

#### Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

D) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução **17/CUN/1997**: [http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC\\_Resolucao\\_N17\\_CUn97.pdf](http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf).

E) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados na **lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

## PLANO DE ENSINO

### Bibliografia Básica:

- CHRISTE, Ian. **Heavy Metal**: a história completa. São Paulo: ARX, 2010.
- FRIEDLANDER, Paul. **Rock and Roll**: uma história social. 6a ed., Rio de Janeiro: Record, 2010.
- KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**: estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru: EDUSC, 2001.
- NAPOLITANO, Marcos. **História e música**: história cultural da música popular. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- ROCHEDO, Aline. **Derrubando Reis**: A juventude urbana e o rock brasileiro nos anos 1980. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2014.
- WALSER, Robert. **Running with the devil**: power, gender, and madness in Heavy Metal music. Middletown: Wesleyan University Press, 1993.

### Bibliografia complementar

- ADORNO, Theodor W. **Introdução à sociologia da música**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
- ARNETT, Jeffrey J. **Metalheads**: heavy metal music and adolescent alienation. Boulder: Westview Press, 1996.
- BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.
- BEARD, D.; GLOAG, K. **Musicology**: the key concepts. Nova York: Routledge, 2005.
- COPE, Andrew L. **Black Sabbath and the rise of Heavy Metal music**. Londres: Ashgate, 2010.
- DUARTE, Rodrigo. **Indústria cultural e meios de comunicação**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.
- DURÃO, F. A.; ZUIM, A.; VAZ, A. F. (org). **A indústria cultural hoje**. São Paulo: Boitempo, 2011.
- FRITH, Simon. **Music for pleasure**. Nova York: Routledge, 1988.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014.
- HAMM, Charles. **Putting popular music in its place**. Cambridge: Cambridge University press, 1995.
- HOOPER, Giles. **The discourse of Musicology**. Farnham: Ashgate Publishing, 2006.
- LIMA, Luiz C. (org). **Teoria da cultura de massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2011.
- MIDDLETON, Richard. **Studying popular music**. Philadelphia: Open University Press, 1990.
- MUGNAINI Jr. Ayrton. **Breve História do Rock**. São Paulo: Claridade, 2007.
- MOTA, Rodrigo de Souza. **Crime perfeito. Rock anos 80, mundo 48**. Curitiba, Prismas, 2015.
- NEGUS, Keith. **Music genres and corporate cultures**. Nova York: Routledge, 1999.
- PHILLIPS, William, COGAN, Brian A. **Encyclopedia of Heavy Metal music**. Westport: Greenwood press, 2009.
- PINSKY, Carla B (org). **Fontes históricas**. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2011.
- WEINSTEIN, Deena. **Heavy Metal**: the music and its culture. Boston: Da Capo Press, 2000.