

Disciplina:	HST 7021	Semestre:	2016.2	Turma:	
Nome da disciplina:	Laboratório de Ensino de História da África				
Professor:	Simoni Mendes de Paula				
Monitores/estagiários:					
Horário:	318304	Local			
Horários de atendimento do professor:	Quarta-feira das 14h às 18h				
Local de atendimento:	Sala 7 – Departamento de História				
Email do professor:	Simoni.mendes@ufsc.br / simoni.mendes@yahoo.com.br				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:					
Laboratório de ensino de história da África através de fontes primárias e sua adaptação para a sala de aula.					
Objetivos:					
O Laboratório de Ensino de História da África tem por objetivos:					
a) Analisar o quadro atual do ensino de história da África nas escolas a partir da análise de livros didáticos e paradidáticos;					
b) Entender as diferentes possibilidades de ensino a partir de fontes históricas diversificadas;					
c) Possibilitar novas ferramentas para o ensino de história da África					
Metodologia:					
A condução da disciplina será feita através de debates e diálogos com participação ativa dos alunos e supervisão do professor. Com análise de fontes primárias para o ensino de história.					
Conteúdo programático com cronograma:					
Data	Conteúdo	Texto			
09/08	Apresentação do cronograma e debate sobre a Lei nº				
16/08	Análise de livros didáticos				
23/08	Análise de livros paradidáticos				
30/08	Fontes primárias no ensino de África: Imagens	MAUAD, Ana Maria. Ver e conhecer: o uso de imagens na produção do saber histórico escolar. In: ROCHA, Helenice Aparecida Bastos; MAGALHÃES, Marcelo de Souza; GONTIJO, Rebeca (Orgs.). A escrita da história escolar: memória e historiografia . Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2009, p. 247 – 262.			

		VICENTE, Filipa Lowndes (org). O Império da Visão: Fotografia no contexto colonial português Lisboa: Edições 70, 2014.
06/09	Aula prática de imagens	
13/09	Fontes primárias no ensino de África: Cinema	<p>ABUD, Kátia Maria; ALVES, Ronaldo Cardoso; SILVA, André Chaves de Melo. O Cinema no Ensino de História. In: _____. Ensino de História. São Paulo: Cengage Learning, 2010, p. 165-177.</p> <p>BAMBA, Mahomed; MELEIRO, Alessandra (orgs.). Filmes da África e da diáspora: objetos de discursos. Salvador: EDUFBA, 2012. (capítulo a definir)</p>
20/09	Aula prática de cinema	
27/09	Fontes primárias no ensino de África: Jornais	<p>ABUD, Kátia Maria, ALVES, Ronaldo Cardoso e SILVA, André Chaves de Melo. O uso de jornais nas aulas de história”. In: _____. Ensino de História. São Paulo: Cengage Learning, 2010, p. 27- 39.</p> <p>MARTINS, Leonor Pires. Um Império de Papel: imagens do Colonialismo Português Na Imprensa periódica ilustrada (1875 – 1940). Lisboa: Edições 70,2012. (capítulo a definir)</p>
04/10	Aula prática de jornais	
11/10	Fontes primárias no ensino de África: Literatura	<p>ABUD, Kátia Maria, ALVES, Ronaldo Cardoso e SILVA, André Chaves de Melo. Aprender História por meio da Literatura. In: _____. Ensino de História. São Paulo: Cengage Learning, 2010.</p> <p>ALENCASTRO, Luiz Felipe de. “Persistência de Trevas”. In:</p>

		CONRAD, Joseph. Coração das Trevas . São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
18/10	Aula prática de literatura	
25/10	Fontes primárias no ensino de África: Histórias em quadrinho	VILELA, Túlio. Os quadrinhos na aula de História. In: BARBOSA, Alexandre et al. Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula . 4 ed. São Paulo: Contexto, 2014 (Coleção Como usar na sala de aula), p. 105-129. Texto a definir.
01/11	Aula prática de quadrinho	Texto a definir.
08/11	Fontes primárias no ensino de África: Caricatura	
22/11	Simulações de aula	
29/11	Simulações de aula	
06/12	Recuperação – Trabalho escrito	

Avaliação:

O(a) estudante deverá apresentar uma atitude de respeito em relação aos colegas e professor. Deve também mostrar atitude de reflexão em relação aos principais temas que dizem respeito à disciplina.

Instrumentos de Avaliação:

1. **Seminário e prática de utilização de fontes (50% da média semestral)**
2. **Simulação de aula (50% da média semestral):** aula em dupla com duração de 30 a 40 minutos, com o tema a ser escolhido pelo aluno.

Recuperação:

Trabalho escrito para ser entregue no dia 06/12.

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 6,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados

Bibliografia complementar

ABUD, Kátia; SILVA, André; ALVES, Ronaldo. *Ensino de História*. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

BAMBA, Mahomed; MELEIRO, Alessandra (orgs.). *Filmes da África e da diáspora: objetos de discursos*. Salvador: EDUFBA, 2012.

BARBOSA, Alexandre et al. *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. 4 ed. São Paulo: Contexto, 2014.

CONRAD, Joseph. *Coração das Trevas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

MARTINS, Leonor Pires. *Um Império de Papel: imagens do Colonialismo Português Na Imprensa periódica ilustrada (1875 – 1940)*. Lisboa: Edições 70, 2012.

ROCHA, Helenice Aparecida Bastos; MAGALHÃES, Marcelo de Souza; GONTIJO, Rebeca (Orgs.). *A escrita da história escolar: memória e historiografia*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 2009.

VICENTE, Filipa Lowndes (org). *O Império da Visão: Fotografia no contexto colonial português* Lisboa: Edições 70, 2014.