

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
CÓDIGO DA DISCIPLINA: HST 7022
NÚMERO DE HORAS-AULA: 72 horas-aula.

DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE ENSINO DE HISTÓRIA –
CIDADE E CULTURA VISUAL

EMENTA

Abordar o caráter visual da cidade contemporânea, presentes nas suas construções imagéticas, tais como arquitetura, monumento, paisagem, traçado urbano, ajardinamento, entre outras, percebendo que entre as problemáticas urbanas atuais, encontramos aquelas preocupadas com a composição de uma identidade local, dentro do mundo cada vez mais pautado pela dinâmica do olhar, do espetáculo e do simulacro.

PROGRAMA:

Imagem e Conhecimento
Cultura Visual na Pesquisa de História
As problemáticas visuais das Cidades Contemporâneas
Cultura Material, Monumentos e Memória
Museu e Cidade
Fotografia e Paisagem Urbana

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Denise Correa. (Org.) *Imagem (ir)realidade. Comunicação e cibernética.* Porto Alegre: Sulina, 2006.
ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade..* Martins Fontes, São Paulo, 1993.
AUGÉ, Marc. *Não Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade.* Tradução de Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papirus, 1994.
BRESCIANI, Maria Stella.(org.). *Palavras da Cidade.* Porto Alegre: UFRGS, 2001.
CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis.* Tradução de Diogo Mainardi. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
CANEVACCI, Massimo. *A cidade polifônica: ensaio sobre antropologia da comunicação urbana.* 2a ed. São Paulo: Studio Nobel, 2004.
FLORES, Maria Bernardete Ramos. *Oktoberfest.* Cultura, festa e turismo. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1997.
HARVEY, David. *Condição pós-moderna.* São Paulo: Loyola, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: Ensaios sobre literatura e história da cultura*. V. 1. Trad. Sérgio Paulo Rouanet, 3 ed. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 21-49 e 222-232. _____ *Rua de mão única*. V. 2. Trad.: Rubens Rodrigues Torres Filho. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 71-142.
- BERGER, John et al. *Modos de ver*. Lisboa: Edições 70, 1999, 167p.
- BIDOU-ZHACHARIASEN, Catherine (Coord.). *De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos*. São Paulo: Annablume, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989. (Col. Memória e Sociedade).
- BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Trad.: Ana Luiza Andrade...[et al]. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Chapecó/SC: Ed. Universitária Argos, 2002.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: Edusc, 2004.
- CALABRESE, Omar. *Como se lê uma obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1997.
- CAMPOS, Emerson César de. *Territórios deslizantes: recortes, miscelâneas e exibições na cidade contemporânea – Criciúma (SC) (1980-2002)*. Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2003.
- CANEVACCI, M. *Antropologia da comunicação visual*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- _____. *A cidade polifônica, ensaios sobre a antropologia da comunicação urbana*. São Paulo: Studio Nobel, 1993.
- DEBORD, Guy. *La société du spectacle*. Paris: Gallimard, 1992.
- FABRIS, Annateresa. *Fragmentos urbanos*. Representações culturais. São Paulo: Prêmio Nobel, 2000.
- FELDMAN-BIANCO, Bela & LEITE, Míriam L. Moreira. *Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. São Paulo: Papyrus, 1998.
- FLORES, M. B. R. e CAMPOS, E. C. *Carrosséis urbanos: da racionalidade moderna ao pluralismo temático (ou territorialidades contemporâneas)*. *Revista de História Brasileira (História e Cidade)*
- FERRARA, L. D. *Design Em Espaços*. 1. ed. São Paulo: Rosari, 2002. v. 1.
- _____. *Os Significados Urbanos*. 1ª. ed. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2000.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- FRY, Roger. *Visão e forma*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- GASKELL, Ivan. *História das imagens*. In: BURKE, Peter. (org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1992.
- GONÇALVES, Denise. *Imagem, forma e espaço*. Os limites de uma bordagem histórica das cidades contemporâneas. *Comunicação – XXV ANPUH – São Leopoldo*, 2007.
- HENRI-PIERRE, Jeudy. *Espelho das cidades*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.
- JAMESON, Frederic. *Espaço e imagem*. Rio de Janeiro: Ed. Da UFRJ, 2004.
- JOLY, Martine. *Imagem e a sua interpretação*. Lisboa: Edições 70, 2003
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, 360 p.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, Anpuh, v. 23, n. 45, 2003.

MUMFORD, Lewis. *A cidade na história – Suas origens, transformações e perspectivas*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. Tradução de Yara Aun Houry. In: *Projeto História*. São Paulo, (10), dez. 1993

NOVAIS, Adauto *et al.* *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

PAIVA, Eduardo França. *História & imagem*. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. Coleção História & Reflexões, 1).

PESEZ, Jean-Merie. História da cultura material. In: LE GOFF, Jacques; CHARTIER, Roger; REVEL, Jacques (dir.). *A história nova*. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Projeto História. Dossiê História e Imagem, São Paulo, (21), nov. 2000.

Projeto História. Dossiê Cultura e Cidade. São Paulo, (13), jun. 1996.

Projeto História. Dossiê Espaço e Cultura. São Paulo, (18), mai. 1999.

RAHDE, Maria Beatriz Furtado. *Imagem: estética moderna & pós-moderna*. Porto Alegre: Ed. da PUC-RS, 2000.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Regimes representativos da modernidade. ALCEU. PUC-RIO - V.I – n p.28-41 – jan/jun 2001. p.28-41.

SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: Política e Cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.