



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Tópico Especial História e Literatura

CÓDIGO: **HST 5931**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas/aula

EMENTA

Refletir acerca das relações *história e literatura*, na perspectiva da história social da cultura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Literatura e história: acordos e desacordos

História social da literatura

Uma abordagem materialista da literatura

Dialética: forma e conteúdo

Historiadores e literatura: algumas reflexões

Romance social e método

Paternalismo, intencionalidade e autobiografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Auerbach, Eric. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo. Cultrix, s/d.

Cardoso, Ciro Flamarion. *Narrativa, sentido, história*. Campinas, Papyrus, 1997.

Kramer, Lloyd. Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio de Hayden White e Dominick La Capra. In: Hunt, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo. Martins Fontes, 1992.

De Decca, Edgar Salvadori e Lemaire, Ria. *Pelas margens: outros caminhos da história e da literatura*. Campinas/Porto Alegre. Ed. Unicamp/Ed. UFGRS, 2000.

- Gledson, John. *Influências e impasses: Drummond e alguns contemporâneos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
- Pesavento, Sandra Jatah. *Leituras cruzadas: diálogos da história com a literatura*. Porto Alegre. Ed. da UFRGS, 2000.
- Pesavento, Sandra Jatah (et al). *Érico Veríssimo: o romance da história*. São Paulo. Nova Alexandria, 2001.
- Aguiar, Flávio e Chiappini, Lígia (org.) *Civilização e exclusão: visões do Brasil em Érico Veríssimo, Euclides da Cunha, e Claude Lévi-Strauss e Darcy Ribeiro*. São Paulo. Boitempo editorial, 2001.
- Cevasco, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo. Paz e Terra, 2001.
- Chartier, Roger. Figuras retóricas e representações históricas. In: *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre. Ed. UFRGS, 2002.
- Eagleton, Terry. *Figures of dissent: critical essays on Fish, Spivak, Zizek and others*. London/New York, Verso, 2003.
- Jameson, Frederic. *Jameson on Jameson: conversations on cultural Marxism*. Durhan/London. Duke University Press, 2007.
- Holanda, Sérgio Buarque. *Cobra de vidro*. São Paulo. Perspectiva/ Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
- Hill, Christopher. Sociedade e literatura na Inglaterra do séc. XVII. In: *Varia História*, Belo horizonte, n° 14, Set. 1995.
- Bakhtin, Mikhail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Ed. Unesp/Ed. Hucitec. São Paulo, 1988.
- Cevasco, Maria Elisa. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo. Ed. Boitempo, 2003.
- Galvão, Walnice. *As formas do falso: um estudo sobre as ambigüidades no Grande Sertão: Veredas*. São Paulo. Perspectiva, 1972.
- Galvão, Walnice. *Saco de gatos: ensaios críticos*. São Paulo. Duas cidades/Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976.
- Gledson, John. *Machado de Assis: ficção e história*. São Paulo. Paz e Terra, 2003.
- Ohata, Milton e Cevasco, Maria Elisa (org.) *Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz*. São Paulo. Cia das Letras, 2007.
- Schwarz, Roberto (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo. Brasiliense, 1983.
- Schwarz, Roberto. "A contribuição de John Gledson" In *Seqüências brasileiras: ensaios*. São Paulo. Cia das Letras, 1999.
- Chartier, Roger (org.) *Práticas de leitura*. São Paulo. Estação liberdade, 1996.
- Galvão, Walnice Nogueira e Gotlib, Nadia Batella. *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo. Cia. das Letras, 2000.
- Mezzomo, Marília. Filho de tigre sai pintado: medicina, hereditariedade e identidade nacional em textos de Érico Veríssimo. Fpolis. UFSC, 2009. (Tese de doutoramento)
- Ridenti, Marcelo. O paraíso perdido de Benjamim Zambraia – cultura e política em Chico Buarque. In: Segato, Antônio e Ude, Baldan (org.) *Sociedade e literatura no Brasil*. São Paulo. Unesp, 1999.
- Thompson, E. P. *William Morris: romantic to revolutionary*. California. Stanford University Press, 1988.
- Thompson, E. P. *Witness against the beast: William Blake and the moral law*. New York. The New Press, 1993.
- Thompson, E. P. *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2002.
- Williams, Raymond. *The long revolution*. Toronto. Broadview press, 2001.
- Bueno Luís. Nação, nações: os modernistas e a geração de 30. *Via Atlântica*, n°. 7, outubro, 2004.
- Gay, Peter. *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo. Cia das Letras, 2010.
- Lima, Luiz Costa. *História, ficção, literatura*. São Paulo. Cia das Letras, 2006.
- Orwell, George. *Literatura e política: jornalismo em tempos de guerra*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2006.

- Williams, Raymond. *Orwell*. London. Fontana Press, 1991.
- Arendt, Hannah. Isak Dinesen: 1885-1963. In: *Homens em tempos sombrios*. São Paulo. Cia das Letras, 1999.
- Starling, Heloísa. *Lembranças do Brasil: teoria política, história e ficção em Grande sertão veredas*. Rio de Janeiro, Revan/Ucam/Iuperj, 1999.
- Williams, Raymond. *Palavras-chave*. São Paulo. Boitempo, 2007.
- Cunha, Maria Tereza Santos. *Armadilhas da sedução: os romances de M. Delly*. Belo Horizonte. Autêntica, 1999.
- Eagleton, Terry. *Figures of dissent: critical essays on Fish, Spivak, Žizek and others*. London/New York. Verso, 2003.
- Buchanan, Ian (ed.) *Jameson on Jameson: conversation on cultural Marxism*. Durham & London. Duke University press, 2007.
- Cevasco, Maria Elisa e Soares, Marcos. *Crítica cultural materialista*. São Paulo. Humanitas, 2008.
- Jameson, Fredrick. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo. Ed. Ática, 2000.
- Jameson, Fredrick. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro. Civilização brasileira, 2006.
- Todorov, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 2ª ed. Rio de Janeiro. Difel, 2009.
- Williams, Raymond. “Os romances industriais” In: *Cultura e sociedade, 1780-1950*. São Paulo. Editora nacional, 1969.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 2000.