



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

PLANO DE ENSINO

PROFESSOR: Hermetes Reis de Araújo

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HST 5930 - Tópico Especial: História e romantismo

CARGA HORÁRIA: 72 horas/aula

EMENTA: Aspectos históricos, estéticos, políticos e sociais do romantismo. Sua difusão no século XIX. Temas do romantismo no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Na sucessão de eventos que se seguiram ao nascimento da sociedade industrial e à ruptura revolucionária de 1789, o movimento literário e artístico conhecido pelo nome de romantismo transformou profundamente a cultura europeia. Em suas manifestações, diversas e frequentemente contraditórias, ele redefiniu as relações entre arte, filosofia, política e práticas sociais, criando novas tensões entre sentimento e razão, indivíduo e sociedade, tradição e progresso, sentimento de nacionalidade e universalismo. Estas transformações serão estudadas observando-se a difusão do romantismo no século XIX e algumas de suas expressões no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDIDO, Antônio. *O romantismo no Brasil*. 2ª ed. São Paulo: Humanitas FFLCH, 2004.

DUARTE, Pedro. *Estio do tempo: romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

LÖWY, Michael e SAYRE, Robert. *Revolta e melancolia: o romantismo na contramão da modernidade*. Trad. João de Freitas Teixeira. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

SAFRANSKI, Rüdiger. *Romantismo: uma questão alemã*. Trad. Rita Rios. São Paulo: Estação Liberdade, 2010.

SALIBA, Elias Thomé. *As utopias românticas*. 2ª ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. *Ensaio de literatura ocidental: filologia e crítica* (org. Davi Arrigucci Jr. e Samuel Titan Jr.; trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo). São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.

BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. 2ª ed. Trad. introdução e notas Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1999.

CORRÊA, Mônica Cristina; COSTA, Heloísa B. A.; DESBOIS, Laurent *et al.* *Balzac, a obra-*

- mundo: o colóquio de São Paulo*. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.
- D'ANGELO, Paolo. *A estética romântica*. Trad. Isabel T. Santos. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- FURET, François (org.). *O homem romântico*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Editorial Presença, 1999.
- GUINSBURG, J. (org.). *O romantismo*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- LÖWY, Michael e SAYRE, Robert. *Romantismo e política*. Trad. Eloísa de Araújo Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- MACHADO, Ubiratan. *A vida literária no Brasil durante o romantismo*. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010.
- MARQUES, Wilton José. *Gonçalves Dias, o poeta na contramão: literatura e escravidão no romantismo brasileiro*. São Carlos - SP: EDUFSCAR, 2010.
- MICHELET, Jules. *O povo*. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- NOVALIS. *Polen: fragmentos - diálogos - monólogo*. 2ª ed. Trad., apresentação e notas Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- PETITFILS, Jean-Christian. *Os socialismos utópicos*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Círculo do Livro, sd.
- RENAUT, ALAIN. *Luzes e romantismo*. Trad. Antônio Viegas. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.
- RICUPERO, Bernardo. *O romantismo e a idéia de nação no Brasil: 1830-1870*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2004.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Os devaneios do caminhante solitário*. Trad. Júlia da Rosa Simões. Porto Alegre: L&PM, 2008.
- _____. *Confissões*. Trad. livros I a X Rachel de Queiroz, livros XI e XII José Benedicto Pinto. Bauru, SP : EDIPRO, 2008.
- SANTOS NETO, Artur Bispo dos. *A filosofia do romantismo*. Maceió: EDUFAL, 2005.
- SECCHIN, Antônio Carlos. *Romantismo*. São Paulo: Global, 2007.
- SCHEEL, Márcio. *Poética do romantismo: Novalis e o fragmento literário*. São Paulo: UNESP, 2010.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem numa série de cartas*. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1989.
- SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. Trad. apresentação e notas Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- _____. *Conversa sobre poesia e outros fragmentos*. Trad., prefácio e notas Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Ler o livro do mundo: Walter Benjamin - romantismo e crítica literária*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TALMON, J. L. *Romantismo e revolta: Europa 1815-1848*. Trad. Tomé Santos Júnior. Lisboa: Verbo, 1967.
- THOMPSON, E. P. *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Trad. Sérgio Moraes Rêgo Reis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.