



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **História da Cultura**

CÓDIGO: **HST 5899**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 – 72 horas/aula

I – Ementa

Evolução cultural da Humanidade: aspectos filosóficos, científicos, artísticos e literários.

II- Objetivos da Disciplina:

- Realizar leituras e discussões fundamentais em torno dos conceitos de Cultura e Identidade cultural, especialmente no Brasil.
- Identificar e caracterizar a produção cultural brasileira em seus momentos paradigmáticos, tendo como eixos centrais as Artes Plásticas.
- Analisar as diferentes leituras ou interpretações sobre a cultura brasileira realizada por pensadores de diferentes épocas do século XX e a discussão atual.

III- Programa:

1. Questões conceituais básicas: Os conceitos de cultura e de Identidade cultural.

- 1.1- A historicidade do conceito de Cultura, a síntese da noção nas Ciências Sociais e a visão do historiador.
- 1.2-Cultura e identidade em tempos de globalização. Hibridismo, Sincretismo e identidades culturais múltiplas.
- 1.3- Matrizes de cultura, a evolução dos meios de difusão cultural no mundo e no Brasil e o momento atual: a cultura Pós- Moderna.
- 1.4- A conveniência da cultura e os usos da cultura na era global.

2. A cultura brasileira em alguns momentos paradigmáticos.

- 2.1. A arte no período Pré-Colonial
- 2.2. A cultura colonial, o Barroco e a produção cultural da época.
- 2.3. As artes visuais do período Imperial.
- 2.4. Traços e formas, escritos e ritmos do Modernismo no Brasil.
- 2.5. Manifestações culturais das décadas: 30-40; 50-60.
- 2.6. Alguns aspectos da cultura brasileira nos anos 70, 80 e 90.

2.7. A cultura brasileira no início do século XXI.

3. A Cultura Brasileira em debate: visões de época e leituras críticas das interpretações sobre o Brasil Que país é esse?

3.1 Debates intelectuais das décadas de 30-40: Gilberto Freire e Casa Grande e Senzala; Sérgio Buarque de Holanda e Raízes do Brasil; Caio Prado Júnior e a Formação do Brasil Contemporâneo.

3.2 Décadas de 80-90 Roberto da Mata: Carnavais, malandros e heróis e O que faz o Brasil, Brasil?

3.4. A identidade do Brasil no cinema nacional: as interpretações do país na produção cinematográfica atual.

Bibliografia Básica

AMARAL, Aracy A. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
BARBOSA, Livia, DRUMMOND, José Augusto, GOMES, Laura, G. (Orgs). *O Brasil Não é Para Principiantes. Carnavais, Malandros e Heróis 20 anos depois*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

BASBAUM, Ricardo. (Org.) *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BERNADET, Jean-Claude. *Brasil em Tempo de Cinema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

CANTON, Kátia. *Novíssima Arte Brasileira. Um Guia de Tendências*. São Paulo: Iluminuras, 2001
CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional Brasileira*. São Paulo: Lemos Editoria, 1999.

COELHO, Teixeira. *Moderno- Pós- Moderno*. São Paulo: Iluminuras, 1995. p. 13-39, 172-226.

CUCHE, Denys. *A noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Bauru: EDUSC, 1999.

GARCEZ, Lucília, OLIVEIRA, Jô. *Explicando a Arte Brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004

HALL, Stuart. *A identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1994

REIS, José Carlos. *As identidades do Brasil. De Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro: FGV, 2002.

TIRAPELI, Percival. *Arte Brasileira Arte Colonial; Barroco e Rococó. Do século 16 ao 18*. São Paulo: Cia Ed. Nacional, 2006.

_____. *Arte Imperial. Do Neoclássico ao Ecletismo*, s.19. S. Paulo: Cia Ed. Nacional, 2006.

ZANINI, Walter. (org.) *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1984 2 vols

Bibliografia complementar

*BASTIDE, Roger. *Brasil, Terra de Contrastes*. São Paulo: Difel, 1964.

BEUTTENMÜLLER, Alberto. *Viagem pela arte Brasileira*. São Paulo: Aquariana, 2002.

*BUARQUE DE HOLANDA. *Visão do Paraíso*. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1959.

CANCLINI Néstor Garcia. *Culturas Híbridas*. Editora da USP, 1999

CANEVACCI, Massimo. *Sincretismos. Uma exploração das hibridações culturais*. São Paulo: Studio Nobel: ICIB, 1996.

CAVALCANTE, Berenice, EISENBERG, José e STARLING, Heloísa M. M. (orgs) *Decantando a República. Inventário Político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

COELHO, Teixeira. *Dicionário Político de Política Cultural*. São Paulo: Iluminuras, 1999

COELHO, Teixeira. *A cultura e seu contrário: cultura, arte e política pós 2001*. São Paulo: Iluminuras: Itaú cultural, 2008.

*FREIRE, Gilberto. *Casa grande e senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1961.

LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

MALTZ, Bina Friedmann et. alli. *Antropofagia e tropicalismo*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS., 1993.

*MATTA, Roberto da. *Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Jan.: Ed.Zahar 1969.

* _____ *O que faz o Brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. *Leituras Brasileiras. Itinerários no pensamento social e na Literatura*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

MICELI, Sergio. *Imagens Negociadas. Retratos da elite Brasileira*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

ORTIZ, Renato. *A Moderna Tradição Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

*PRADO Jr., Caio. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

*PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. São Paulo: s. Ed, 1928.

RAMPINELLI, Waldir José. *As duas faces da moeda. As contribuições de JK e Gilberto Freyre ao colonialismo português*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2004.

RIBEIRO, Darcy. *Os Brasileiros: teoria do Brasil*. Editora Vozes.

SANTOS, José Luiz dos. *O que é Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

SHELLING, Vivian. *A presença do Povo na Cultura Brasileira*. S. Paulo: Campinas, UNICAMP, 1990.

SEMPRINI, Andréa. *Multiculturalismo*. Bauru / São Paulo: EDUSC, 1999.

SODRÉ, Muniz. *Claros e escuros. Identidade, povo e mídia no Brasil*. Petrópolis RJ: Vozes, 1999.

SODRÉ, Nelson Werneck. *Quem é o povo no Brasil, Cadernos do Povo Brasileiro, nº*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1967

SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil Não é Longe Daqui*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

VANNUCCHI, Aldo. *Cultura Brasileira. O que é, como se faz*. São Paulo: Universidade de Sorocaba / Edições Loyola, 1999.

*VELLOSO, Mônica. *Que cara tem o Brasil? As maneiras de pensar e sentir o nosso país*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000

WARNIER, Jean Pierre. *A mundialização da cultura*. Bauru / São Paulo: EDUSC, 2001

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura*. Belo Horizonte: HEd. UFMG, 2004.

ZILBERMAN, Regina. *Imagens do Brasil na Literatura*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1994.

ZILIO, Carlos. *A Querela do Brasil*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982.

Cronograma das aulas de HISTÓRIA da CULTURA 1º semestre 2010

Mês de Março

02/03-Apresentação da professora, do programa e da proposta de metodologia. Cronograma de provas e seminários. Organização dos grupos para as leituras e seminários. Discussão de conceitos de *cultura*.

09/03-1.1-Continuidade das questões conceituais básicas: Os conceitos de cultura e Identidade cultural. A historicidade do conceito de Cultura, a síntese da noção nas Ciências Sociais e a visão do historiador: cultura como construção social.

CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

COELHO, Teixeira. *A cultura e seu contrário: cultura, arte e política pós 2001*. São Paulo: Iluminuras: Itaú cultural, 2008. CUCHE, Denys. *A noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Bauru: EDUSC, 1999.

SANTOS, José Luiz dos. *O que é Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994

16/03-1.2-Cultura e identidade em tempos de globalização. Hibridismo, Sincretismo e identidades culturais múltiplas.

CANEVACCI, Massimo. *Sincretismos. Uma exploração das hibridações culturais*. São Paulo: Studio Nobel: instituto Cultural Ítalo Brasileiro, 1996.

CUCHE, Denys. *A noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Bauru: EDUSC, 1999.

HALL, Stuart. *A identidade Cultural na Pós- Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985

SEMPRINI, Andréa. *Multiculturalismo*. Bauru/São Paulo: EDUSC, 1999.

23/03 - Conceitos: Modernidade e Pós- Modernidade

TEIXEIRA COELHO. *Moderno- Pós- Moderno*. São Paulo: Iluminuras, 1995. p. 13-39, 172-226.

30/03-1.3- Matrizes de cultura, evolução dos meios de difusão cultural e o momento atual: a Pós Modernidade e a cultura Pós- Moderna. A conveniência da cultura e os usos da cultura na era global.

THOMPSON, John B. Transmissão Cultural e Comunicação de Massa. In: *Ideologia e Cultura Moderna. Teoria Social e Crítica na era dos meios de comunicação de massa*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1995, p. 221-266.

YÚDICE, George. A conveniência da cultura. Usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006, p.25-64, 449-459.

06/04 - 1ª avaliação: teste com consulta

13/04-2. A arte Brasileira do período Pré-Colonial

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. A arte no período Pré Colonial. In: ZANINI, Walter. Org. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Wagner Moreira Sales, 1983, pp20-45.

MADU, Gaspar. *A arte rupestre no Brasil*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2003

Mês de Abril

20 /04 - 2.1. A cultura colonial, o Barroco e a produção cultural da época.

BEUTTENMÜLLER, Alberto. *Viagem pela arte Brasileira*. S. Paulo: Aquariana, 2002.

DUILIO Filho. Battistoni. Pequena história das Artes no Brasil. Campinas: Ed Átomo, 2005

MINISTÉRIO das Relações Exteriores. *Arte Brasileira*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.

TIRAPELI, Percival. *Arte Brasileira. Arte Colonial. Barroco e rococó. Do século 16 ao 18*, S. Paulo, 2006.

27 /04 - 2.2. As Artes Visuais do período Imperial.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1974.

BEUTTENMÜLLER, Alberto. *Viagem pela arte Brasileira*. São Paulo: Aquariana, 2002.

DUILIO Filho. Battistoni. Pequena história das Artes no Brasil. Campinas: Ed Átomo, 2005

MINISTÉRIO das Relações Exteriores. *Arte Brasileira*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.

MAIO

04/05-O Neoclassicismo e o Romantismo

GARCEZ, Lucília e OLIVEIRA, Jô. *Explicando a arte brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. TIRAPELI, Percival. *Arte Brasileira Arte Imperial. Do Neoclássico ao Ecletismo*, sec.19. S. Paulo, 2006.

11/05 e 18/05- 3. Traços e formas, escritos e ritmos do Modernismo no Brasil.

SQUEFF, Enio & WISNICK, José Miguel. *Música (O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira)* São Paulo: Brasiliense, 1982.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

ZILIO, Carlos. *A Querela do Brasil*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982

VIVEIROS, Ricardo. *Da Arte do Brasil. On Brazilian Art*. São Paulo: Clemente e Gramani Editora, 2006

25 /05- Manifestações culturais das décadas: 30-40.

AMARAL, Aracy, TORAL, André. *Arte e Sociedade no Brasil, de 1930 a 1956*, vol. 1, São Paulo: Instituto Callis, 2005

GARCEZ, Lucília e OLIVEIRA, Jô. *Explicando a arte brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004

JUNHO

1º/06-Manifestações culturais das décadas 50-60

GARCEZ, Lucília, OLIVEIRA, Jô. *Explicando a Arte Brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004

COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil 1950-2000. Movimentos e Meios*. São Paulo: Alameda, 2004.

NAVES, Santuza Cambraia. *Da Bossa Nova à tropicália*. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001.

ZANINI, Walter. (Org.) *História Geral da Arte no Brasil*.

08/06-2.5 A cultura nos anos 70,80 e 90

COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil 1950-2000. Movimentos e Meios*. São Paulo: Alameda, 2004.

AMARAL, Aracy, TORAL, André. *Arte e Sociedade no Brasil, de 1976 a 2003*, vol. 3, São Paulo: Instituto Callis, 2005

GARCEZ, Lucília e OLIVEIRA, Jô. *Explicando a arte brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004

15/06-A arte brasileira Contemporânea

BASBAUM, Ricardo. (org.). *Arte Brasileira Contemporânea: texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001

22/06-Avaliação 2ª unidade: conteúdo: arte brasileira

29/06-3ª unidade: A Cultura Brasileira em debate: visões de época e leituras críticas das interpretações sobre o Brasil - Que país é esse?

Leitura e discussão dos textos

ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 07 a 11, 13 a 35, 36 a 67. LEITE, Dante Moreira. Em busca do tempo perdido. Gilberto Freyre. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. São Paulo: Editora UNESP, 2002, p. 355-377. MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. Gilberto Freyre uma leitura crítica. In: *Leituras Brasileiras. Itinerários no pensamento social e na Literatura*. São Paulo: Paz e Terra, 1999. p. 135-177. REIS, José Carlos. Anos 1930: Sérgio Buarque de Holanda e a superação das raízes ibéricas. In: *As identidades do Brasil. De Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro: FGV, 2002. p. 115-143. BARBOSA, Livia. O Brasil pelo avesso: Carnavais, malandros e heróis e as interpretações da sociedade brasileira. In: BARBOSA, Livia, DRUMMOND, José Augusto, GOMES, Laura, Graziela (Orgs). *O Brasil Não é Para Principiantes. Carnavais, Malandros e Heróis 20 anos depois*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000. p. 43-59. LIMA, Roberto Kant de. Carnavais, malandros e heróis: o dilema brasileiro do espaço público. In: BARBOSA, Livia, DRUMMOND, José Augusto, GOMES, Laura, Graziela (Orgs). *O Brasil Não é Para Principiantes. Carnavais, Malandros e Heróis 20 anos depois*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000. p. 105-123. DA MATTA, Roberto. O que faz o Brasil, Brasil? Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1993

SORJ, Bernardo. Teoria social e os futuros do Brasil. In: *A nova sociedade Brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001, p. 120-138. 3.4. A identidade do Brasil no cinema nacional: as interpretações do país na produção cinematográfica atual.

06 /07 Prova de Recuperação e entrega das notas finais

