



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Cultura política, nação e modernidade na república: o Brasil Novo**

CÓDIGO: **HST 5895**

NÚMERO DE CRÉDITOS:

#### **Ementa:**

Essa disciplina oferece uma abordagem da história republicana brasileira problematizando os múltiplos aspectos da construção da nação e da nacionalidade.

#### **Objetivos:**

Tema central nos debates políticos e nas disputas culturais ao longo das décadas de 20 a 40, o tema da nação e da modernidade esteve presente, com múltiplos significados, em todos os aspectos da cultura política nacional. Nesse período, o Estado Novo (1937-1945) é, sem dúvida, um momento central desse debate. A constituição do “homem novo” e do “cidadão do estado nacional” expressam, ao mesmo tempo, o resultado dos debates políticos e culturais das décadas anteriores e o anúncio de uma nova forma de apresentar o problema da nação e da modernidade nacional. É sobre esses densos debates e embates que ainda hoje projetam sobre nossa vida política seus sinais, que esse curso pretende se debruçar.

#### **Programa:**

*I – O debate cultural e político nos anos 20: modernidade e modernismos*

Textos:

\*Telles, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro. Vozes, 1972.

\*Prado, Antônio Arnoni. *1922: itinerário de uma falsa vanguarda: os dissidentes da semana e o integralismo*. São Paulo. Brasiliense, 1983.

*II – A construção do homem novo: os modernistas no poder.*

Textos:

\*Veloso, Mônica Pimenta. *Modernismo no Rio de Janeiro: turunas e quixotes*. Rio de Janeiro. Ed. FGV, 1996.

\*Bomeny, Helena (org) *A constelação Capanema: intelectuais e políticos*. Rio de Janeiro. FGV, 2001.

*III – O papel da arte na configuração do homem novo.*

Textos:

\*Pereira, Victor Hugo Adler. *A musa carrancuda: teatro e poder no Estado Novo*. Rio de Janeiro. FGV, 1998.

\*Gomes, Tiago de Melo. *Um espelho no palco: identidades sociais e massificação da cultura no teatro de revista dos anos 1920*. Campinas. Ed. Unicamp, 2004.

\*Vianna, Hermano. *O mistério do samba*. 2ª ed. Rio de Janeiro. Ed. Jorge Zahar/Ed. IUPERJ, 1995.

\*Matos, Cláudia. *Acertei no milhar: samba malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1982.

\*Cabral, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro. Francisco Alves, 1990.

### **AVALIAÇÃO:**

Participação nas discussões de texto.

Apresentação de seminário.

Presença em sala de aula.

Trabalho monográfico sobre um tema discutido no curso.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Literatura:**

Arrigucci Jr. David. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo. Cia. das Letras, 1987.

Auerbach, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad. João Paulo Paes. 2ª ed. São Paulo. Cultrix, 1972.

Auerbach, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 2ª ed. São Paulo. Perspectiva, 1987.

Bourdieu, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Trad. Maria Machado. São Paulo. Cia. Das Letras, 2002.

Cândido, Antônio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo. Ática, 1987 (série Temas).

Cândido, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 5ª ed. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia. São Paulo. Edusp, 1975. 2º Vol.

Cândido, Antônio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 8ª ed. São Paulo. T. A. Queiroz, 2002.

Casanova, Pascale. *A república mundial das letras*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo. Estação Liberdade, 2002.

Chiapippini, Lígia & Aguiar, Flávio Wolf. (org) *Literatura e história na América Latina*. São Paulo. Edusp, 1993.

Decca, Edgar e Lemaire, Ria (org). *Pelas margens: outros caminhos da história e da literatura*. Campinas/PoA. Ed. Unicamp/Ed. UFGS, 2000.

Eagleton, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 3ª ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo. Martins Fontes, 1997.

Galvão, Patrícia. *Parque industrial*. Ed. Alternativa. São Paulo, s/d.

Hardman, Francisco Foot e Prado, Arnoni (org) *Contos anarquistas: antologia da prosa libertária no Brasil 1902-1935*. São Paulo. Brasiliense, 1985.

Lafetá, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo. Duas cidades, 1974.

Paz, Octávio. *Tiempo Nublado*. Barcelona. Seix Barral. 1986.

Perrone-Moisés, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo. Cia das letras, 1998.

Rosenfeld, Anatol. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo. Perspectiva, 1976. (coleção Elos, nº 1)

Schwarz, Roberto. (org) *Os pobres na literatura Brasileira*. São Paulo. Brasiliense, 1983.

Sussekind, Flora. *Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo. Cia das letras, 1987.

Sussekind, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1985.

Ventura, Roberto. *Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil 1870-1914*. 2ª ed. São Paulo. Cia das Letras. 2000.

Véscio, Luiz Eugênio e Santos, Pedro Brum. (org) *Literatura & história: perspectivas e convergências*. Bauru. Edusc, 1999.

## **Teatro, Música e Cinema**

Almeida, Cláudio Aguiar. *O cinema como "agitador de alma": argila, uma cena do Estado Novo*. São Paulo. Anablume, 1999.

Contier, Arnaldo Daraya. *Brasil Novo: música, nação e modernidade, nação e modernidade: anos 20, 30*. São Paulo, 1988. Tese de doutoramento.

Duarte, Regina Horta. *A imagem rebelde: a trajetória de Avelino Fóscolo*. Ed. Unicamp/Pontes.

Mencarelli, Fernando Antônio. *Cena Aberta*. Campinas. Unicamp. Coleção várias histórias.

Michalski, Yan e Trotta, Royane. *Teatro e estado: as companhias oficiais de teatro no Brasil: história e polêmica*. São Paulo. Ed. Hucitec, 1999.

Prado. Décio de Almeida. *O teatro moderno brasileiro*. coleção debates, 211. Ed. Perspectiva.

Rosenfeld, Anatol. Reflexões estéticas. In: *Texto/contexto*. 3ª ed. São Paulo. Perspectiva, 1976.

Souza, Sílvia Cristina Martins de. *As noites do ginásio: teatro e tensões culturais na corte (1812-1868)*. Campinas. Ed. Unicamp, 2002.

## História

Bomeny, Helena (org) *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro. Ed. FGV, 2001.

Bourdieu, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. 5ª ed. São Paulo. Perspectiva, 2001.

Bourdieu, Pierre. *O poder simbólico*. Trad. Fernando Tomaz. 2ª ed. Rio de Janeiro. Bertrand Brasil, 1998.

Chalhoub, Sidney e Pereira Leonardo (org) *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1998.

Chalhoub, Sidney, Neves, Margarida de Souza e Pereira Leonardo (org) *Histórias em cousas miúdas: capítulos de história social da crônica no Brasil*. Campinas. Ed. Unicamp. 2005.

Corsi, Luiz Francisco. *Estado Novo: política externa e projeto nacional*. São Paulo. Ed. Unesp, 2000.

Dulles, John. F. *O comunismo no Brasil, 1935-1945: repressão em meio ao cataclismo mundial*. Trad. Raul Barbosa. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1985.

Fonseca, Pedro Cezar Dutra. *Vargas: o capitalismo em construção, 1906-1954*. São Paulo. Brasiliense, 1989.

Gomes, Ângela Castro (org). *Capanema: o ministro e seu ministério*. Rio de Janeiro. Ed. FGV, 2000.

Gomes, Ângela; Pessanha, Elina; Morel Regina (org) *Arnaldo Süssekind: um construtor do direito do trabalho*. Rio de Janeiro, 2004.

Guedes, Telma. *Pagu: literatura e revolução: um estudo sobre o romance Parque Industrial*. São Paulo. Ateliê editorial, 2003.

Linz, Juan e Stephan, Alfred. *A transição e consolidação da democracia: a experiência do sul da Europa e da América do Sul*. Trad. Patrícia Zimbos. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1999.

Negt, Oscar e KLUGE, Alexander. *O que há de político na política?* Trad. João Azenha Jr. São Paulo. Editora da Unesp, 1999.

Negt, Oscar. *Dialética e história: crise e renovação do marxismo*. Trad. Ernildo Stein. Porto Alegre. Editora movimento, 1984.

Pécault, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação*. Trad. Maria Júlia Goldwasser. São Paulo. Ática, 1990.

Sevcenko, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira república*. 3ª ed. São Paulo. Brasiliense, 1989.

Szmrecsányi, Tomás e Granziera, Rui. *Getúlio Vargas & a economia contemporânea*. 2ª ed. Campinas. Ed. Unicamp/Ed. Hucitec, 2004.

Williams, Daryle. *Ad perpetuam rei memoriam: the Vargas regime and Brazil's national historical patrimony, 1930-1945*. *Luso-brazilian review*. Vol. 31, nº 2, winter, 1994.

Williams, Daryle. *Culture wars in Brazil: the first Vargas Regime, 1930-1945*. Duke University Press, 2001.

Williams, Raymond. *Cultura*. Trad. Lólio de Oliveira. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1992.