



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

DISCIPLINA: **Tópico Especial - Oficina de Vídeo-História I**

CÓDIGO: **HST 5855**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas/aula

### **1. Ementa**

Fundamentos da linguagem audiovisual. Utilização do audiovisual nos estudos históricos. Formação técnica e atividades práticas visando à produção de vídeos de apoio ao ensino da história.

### **2. Programa**

1. O audiovisual como instrumento de construção e difusão do conhecimento histórico.
2. Modalidades de audiovisuais e especificidades do audiovisual de apoio ao ensino.
3. Elementos para análise de audiovisuais.
4. Etapas da produção de audiovisuais.
5. Organização dos grupos e pesquisa de temas junto às escolas.
6. Pesquisa, concepção e roteirização de narrativas audiovisuais.
7. Atividades de pré-produção.

### **3. Bibliografia básica.**

1. AUMONT, Jacques (et al.) *A estética do filme*. Campinas, SP, Papyrus, 1995.
2. BERNARDET, Jean-Claude e RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e História do Brasil*. São Paulo, Contexto, 1988.
3. BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
4. CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1995.
5. COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.
6. DA-RIN, Silvio. *Espelho partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2004.
7. FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1992.
8. GERBASE, Carlos. *Direção de atores: como dirigir atores no cinema e TV*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 2003.
9. MAMET, David. *Sobre a direção de cinema*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
10. MARQUEZ, Gabriel Garcia [et al.]. *Oficina de roteiro de Gabriel Garcia Marquez: como contar um conto*. Niterói, Casa Jorge Editorial, 1997.
11. MOSCARIELLO. *Como ver um filme*. Lisboa, Presença, 1985.
12. REY, Marcos. *O roteirista profissional: TV e cinema*. São Paulo, Ática, 1995.
13. ROSENSTONE, Robert A. *El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Editorial Ariel, 1997.
14. RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
15. SHANER, Peter. *Aprenda vídeo digital com experts: técnicas de produção de vídeos de força industrial*. Rio de Janeiro, Campus, 2003.

16. TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). *Documentário no Brasil: tradição e transformação*. São Paulo, Summus, 2004.
17. XAVIER, Ismail: *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977..
18. WATTS, Harris. *Direção de câmera*. São Paulo, Summus, 1999.
19. \_\_\_\_\_. *On Camera*. São Paulo, Summus, 1990.