



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

## PROGRAMA DE ENSINO

DISCIPLINA: ***Tópico Especial - Pensamento Autoritário no Brasil - Anos 20.***

CÓDIGO DA DISCIPLINA: **HST-5842**

NÚMERO DE HORAS-AULA: 72

### 1. EMENTA:

Panorama da década de 1920. A produção dos anos 30 que marcaram o pensamento social brasileiro. O que é ser moderno no Brasil? A idéia de Brasil Moderno.

### 2. CONTEÚDO:

1. A Década de 20: Uma Época de Grandes Transformações no Mundo e no Brasil.
2. A Questão do “Moderno” no Brasil
3. Discutindo a Idéia de Brasil-Moderno

### 3. BIBLIOGRAFIA:

01. AMARAL, Aracy. “Modernidade e identidade: as duas Américas Latinas ou três fora do tempo”. IN: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. ***Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina***. São Paulo: Memorial da América Latina/UNESP, 1990.
02. BATISTA, Marta Rossetti. “Novas propostas do período entre guerras”. IN: ***Modernismo: projeto arte brasileira***. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.
03. BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. “Os surtos modernistas”. IN: *Modernidade vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Memorial da América Latina/UNESP, 1990.
04. BRITO, Ronaldo. “O trauma moderno”. IN: ***Modernidade: projeto arte brasileira***. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.
05. \_\_\_\_\_. “O jeitinho moderno brasileiro”. IN: ***Gávea***. Rio de Janeiro: PUC/Depto. de História, n. 10.
06. FREYRE, Gilberto. ***Casa grande e senzala***.
07. IANNI, Octávio. ***A idéia do Brasil moderno***. São Paulo: Brasiliense, 1992.
08. HOLANDA, Sérgio Buarque de. ***Raízes do Brasil***.
09. PRADO, Paulo. ***Retratos do Brasil***.
10. RICHARD, Lionel (org.). ***Berlim, 1919-1933: a encarnação externa da modernidade***. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
11. SEVCENKO, Nicolau. ***Orfeu estático na metrópole São Paulo: sociedade e cultura prementes anos 20***. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
12. WILSON, Edmundo. *Os anos 20*. São Paulo: cia. das Letras, 1987.

13. WISER, William. ***Os anos loucos: Paris na década de 20***. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.
14. ZÍLIO, Carlos. ***Aquarela do Brasil, a questão da identidade na arte brasileira: a obra de Tarsila , Di Cavalcanti e Portinari (1922-1945)***. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.