



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ***Tópico Especial - Teoria e Método da História Oral***

CÓDIGO: **HST-5840**

Nº DE CRÉDITOS: 04 - 72 horas-aula

### 1. EMENTA

Discussão em torno do conceito de História Oral. As várias tendências. As peculiaridades teóricas, técnicas e metodológicas. Instrumentalizar o aluno para poder realizar um projeto de História Oral, desde a etapa da entrevista passando pela transcrição até a análise da documentação oral.

### 2. CONTEÚDO:

#### **1. História Oral: Experiências, Esclarecimentos ....**

- 1.1. Uma experiência pessoal com História Oral
- 1.2. Controvérsias, divergências, multiplicidade de visões
- 1.3. Afinal, o que é História Oral

#### **2. Historiadores e História Oral: Abertura de Novos Horizontes**

- 2.1. Em busca da voz dos excluídos: História Oral e New Life
- 2.2. Uma História da História Oral, por Paul Thompson
- 2.3. Usos e “abusos” da História Oral.
- 2.4. O problema da “evidência” em História Oral: as fronteiras entre o “verdadeiro” e o “falso”

#### **3. A História Oral Depois das Lições da Nova Antropologia**

- 3.1. O pós-estruturalismo nas ciências humanas e o problema da subjetividade: “quem é o autor”?
- 3.2. O “historiador oral” entre o inquisidor e o antropólogo
- 3.3. Tocando no problema da “memória”

#### **4. A Técnica da Entrevista Oral**

- 4.1. A entrevista segundo Paul Thompson
- 4.2. A entrevista não-diretiva de “informante” a “narrador”
- 4.3. Os dilemas entre o eu e o outro.

#### **5. A Técnica da Transcrição em História Oral**

- 5.1. A transcrição “fidedigna”
- 5.2. A transcrição, textualização, transcrição

## **6. Organização, Análise e Interpretação em História Oral**

- 6.1. Diferentes objetivos, diferentes tratamentos
- 6.2. A especificidade do documento oral.
- 6.3. A coerência entre projeto e interpretação

## **3. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

01. BOM MEIHY, J.C. Sebe. "No camarim das palavras". IN: **A Colônia Brazilianista**. São Paulo: Nova Stella, 1991.
02. \_\_\_\_\_. "Transcrever, textualizar, transcriar. ". IN: **Canto de Morte Kaiowá**. São Paulo: Loyola, 1992.
03. GALLIAN, Dante M.C. "O historiador como inquisidor ou como antropólogo" Um questionamentos para os Historiadores orais". IN: **Revista de História**, n. 125-126, ago/jul, São Paulo, 1991/1992.
04. GEERTZ, Clifford. "La antropologia y la escena de la escritura" e "El yo testifical. Los hijos de Malinowski". IN: **El Antropólogo como autor**. Barcelona: Paidós Studio, 1989.
05. JOUTARD, Philippe. "El tratamiento del documento oral" (somente p. 331-335). IN: **Esas Voces que los ligan del pasado**. México: Fondo de Cultura Economica, 1986.
06. ROGERS, Carl. R. "The Nondirectives Method as a Technique for Social Research". IN: **American Journal of Sociology**, vol. 5, 1944-45 p. 279-283.
07. THOMPSON, Paul. **A voz do passado, história Oral**. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
08. WOLDENBERG, José. **Las ausencias presentes**. México: Cal y Arena, 1992.