



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
CURRÍCULO DE 1991

PROGRAMA DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: ***Tópico Especial - História e Imagem***

CÓDIGO DA DISCIPLINA: **HST-5837**

NÚMERO DE HORAS-AULA: 72

1. EMENTA:

Estatuto e função da imagem em diferentes épocas e sociedades históricas. Solução formal e contexto. Abordagens teórico-metodológicas para a decodificação de imagens no âmbito dos estudos históricos.

2. CONTEÚDO:

1. ***Problematização da credibilidade das imagens como fonte histórica***
2. ***Forma e conservação***
3. ***Imagem e mimesis***
4. ***Forma e conteúdo***
5. ***Imagem e construção do real***
6. ***As transformações históricas da fotografia e suas implicações para o tratamento da fotografia como documento histórico***
7. ***História em quadrinhos como fonte para os estudos históricos***
8. ***Questões para a imagem em movimento***
9. ***Imagem como fonte de pesquisa, como instrumento de pesquisa e como meio de apresentação de pesquisa.***

3. BIBLIOGRAFIA:

01. ARNHEIM, Rudolf. ***Arte e percepção visual***. 4 ed., Trad. Yvonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1986.
02. _____. ***Intuição e intelecto na arte***. Trad. Daniel Camarinha da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
03. BARBOSA, Ana Mae. ***A imagem no ensino da arte***. São Paulo/Porto Alegre: Perspectiva/Fundação IOCHPE, 1991.
04. BARTHES, Roland. ***A câmara clara***. 2 ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

05. _____. **O rumor da língua**. trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
06. BAXANDALL, Michael. As condições de mercado. O olhar da época. IN:
O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Trad. Maria Cecília Preto da Rocha de Almeida. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
07. BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **A imaginação do desconhecido**. São Paulo: Guia de Artes, n. 31, 1993.
08. BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. IN: BENJAMIN, Walter. **Coleção Grandes Cientistas Sociais**, n. 50, trad. e org. de Flávio R. Kothe. São Paulo, Ática, 1985.
09. BERGER, John. **Modos de ver**. Trad. Ana Maria Alves. Lisboa: Martins Fontes, 1982.
10. CAMPOS, Jorge Lúcio de. **Do simbólico ao virtual: a representação do espaço em Panofsky e Francastel**. São Paulo/Rio de Janeiro: Perspetiva/UERJ, 1990.
11. CANEVACI, Massimo. **Antropologia da comunicação visual**. Trad. Júlia M. Polinésio e Vilma de Katinsky B. de Souza. São Paulo: Brasiliense, 1990.
12. _____. **A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana**. Trad. Cecília Prada. São Paulo: Studio Nobel, 1993.
13. CATTANI, Icléia Borsa. **O princípio de realidade na pintura do renascimento - a questão da perspectiva**. Porto Alegre: Porto Arte, 1 (1), mai/1990.
14. DERDYK, Edith. A geometria do corpo. IN: **O desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
15. DUVIGNAUD, Jean. **Sociologia da arte**. Trad. Antonio Teles. Rio de Janeiro: Forense, 1970.
16. ECO, Umberto. **Viagem à irrealidade cotidiano**. 8 ed., Trad. Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
17. ESPAÇO E DEBATES. **Imagens e representações da cidade**. São Paulo: NERU, n. 27, 1989.
18. FABRÍCIO, Maria Luiza Falabella. Da mimesis à “abstração”. IN: **Da mimesis à abstração: o desprestígio da mimesis na pintura do século XX**. Rio de Janeiro: Elo, 1987.
19. FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1991.
20. FERRARA, Lucrécia D’Aléssio. **Olhar periférico**. São Paulo: EDUSP, 1993.
21. FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade? IN: LE GOFF, J. e NORA, P. **História, novos objetos**. Trad. Terezinha Marinho. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
22. FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. Trad. Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 1982.

23. _____. **Imagem, visão e imaginação**. Trad. Fernando Caetano. Lisboa: Martins Fontes, 1987.
24. _____. **Pintura e sociedade**. trad. Elcio Fernandes. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
25. GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
26. GUILHOTTI, Ana Cristina. **A imagem visual**. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
27. GOMBRICH, E.H. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. Trad. Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1986.
28. _____. **Norma e forma**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
29. HUYCHE, Ren. **Sentido e destino da arte**. Trad. João Gama. Lisboa: Edições 70, 1986.
30. KOSSOY, Bóris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ática, 1989.
31. _____. **Origens e expansão da fotografia no Brasil, século XIX**. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1980.
32. LENHARO, Alcir. **Nazismo "O triunfo da vontade"**. São Paulo: Ática, 1986.
33. LIMA, Ivan. **A fotografia é a sua linguagem**. 2 ed., Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
34. MACHADO, Arlindo. **A ilusão espetacular**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
35. MOURA, Irineu e CARVALHO, Agda Regina de. **História em quadrinhos e pós-moderno**. ARTEUNESP, São Paulo, v. 8, pp. 203-218, 1992.
36. NEIVA JR., Eduardo. **A imagem**. São Paulo: Ática, 1986.
37. NOVAES, Adauto (org.). **O olhar**. São Paulo: Ática, 1986.
38. OLIVEIRA, Ana Cláudia de. **Fala gestual**. São Paulo: perspectiva, 1992.
39. SILVEIRA, Nise da. **Imagens do inconsciente**. 4 ed., Brasília: Alhambra, 1981.
40. _____. **O mundo das imagens**. São Paulo: Ática, 1992.
41. OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1987.
42. PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia**. Trad. Olinda Braga de Souza. Lisboa: Estampa, 1982.
43. _____. **Significado nas artes visuais**. 2 ed., Trad. Maria Clara F. Kneese & J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1979.
44. **REVISTA USP**. Dossiê palavra/imagem. São Paulo, n. 12, dez/Fev. 1991/92.
45. RIBON, Michel. **A arte e a natureza**. Trad. Tânia Pellegrini. Campinas/São Paulo: Papirus, 1991.
46. SUBIRATS, Eduardo. **A cultura como espetáculo**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Nobel, 1989.
47. TOLEDO, Roberto Pompeu de. **Poder ilusionista**. Veja, São Paulo: 5 de nov., 1986.
48. VERNANT, Jean-Pierre. Da presentificação do invisível à imitação da aparência. IN: **Mito e pensamento entre os gregos**. Trad. Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

49. VIRILIO, Paul. ***Guerra e cinema***. trad. Paulo Roberto Pires. São Paulo: Página Aberta, 1993.