



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
CURRÍCULO DE 1991

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ***Tópico Especial I - História e Cinema***

CÓDIGO: **HST 5331**

Nº DE CRÉDITOS: 72 horas-aula

1. EMENTA

Caraterização da imagem fotográfica. Problemática da “verdade da imagem” no filme histórico. Articulação da linguagem cinematográfica nas estéticas clássicas. Implicações teóricas da “verdade cinematográfica” na análise histórica. O gênero ficção e documentário cinematográfico. História e o filme documentário - produção da história no cinema. O filme documentário como fonte de pesquisa e ensino da história.

2. CONTEÚDO:

1. O real e a imagem fotográfica.
2. Elementos da linguagem cinematográfica.
3. O verossímil, a impressão da realidade e a identificação.
4. Filmes históricos e estética naturalista.
5. Mundo social e a estética realista.
6. Ficção e documentário (simulação consentida e registro da realidade).
7. História e o filme documentário (o gênero documentário de temática história como modalidade de discurso que tende a construir a realidade).
8. Tendências ideológicas e estéticas no filme documentário numa perspectiva histórica.
9. O filme documentário como fonte de pesquisa e ensino da história.
10. O historiador como documentarista? - Introdução ao debate.

3. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

01. ALEA, Tomás Guiterrez. *Dialética do espectador*. São Paulo: Sumus, 1984.
02. BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
03. _____. "Cinema e História". In: *Piranha no mar de rosas*. São Paulo: Nobel, 1982. pp. 57-101.
04. BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. São Paulo: Contexto, 1988.
05. FERRO, Marc. *Cine e história*. Barcelona: Gustavo Fili, 1980.
06. _____. "O filme: uma contra-análise da sociedade?". IN: LEGOFF, Jacques & NORA, Pierre (org.). *História: novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.
07. RAMOS, José Mário Curtis. "Relações cinema-história: perigo e fascinação". In: *Projeto história, programa de estudos pós-graduados e departamento de história*. São Paulo: PUC/EDUSP, 1985. pp. 55-63.

08. TORRES, A. Roma. (org.). *Cinema, arte e ideologia*. Porto: Edições Afrontamento, 1975.
09. XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico e capacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
10. _____. (Org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.