



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

NOME DA DISCIPLINA: ***História da Arte II***

CÓDIGO DA DISCIPLINA: **HST 5145**

NÚMERO DE HORAS-AULA: 72

### 1. EMENTA:

A arte e o belo. As teorias estéticas. A arte pré-histórica. Características especiais da arte egípcia, grega helenística e romana. A Arte cristã e bizantina. Simbolismo e espiritualismo. A arte românica e ogival. Renascimento. Barroco. Neoclassicismo. romantismo e Arte Moderna.

### 2. CONTEÚDO:

1. Introdução aos conceitos de arte, história da arte, o artista e a sociedade-espço e produção artística.
2. Introdução ao sentido da arte. As diferentes interpretações artísticas. O sentido do belo. O belo como categoria estética, segundo Kant, Schiller, Hegel, Marx e Lenin.
3. A arte pré-histórica e primitiva universal.
4. A arte do Oriente Próximo, Egito, Mesopotâmia, Irã, Creta e o Mundo Egeu
5. A arte e o classicismo grego
6. A arte oriental: Índia, China, Japão e Pérsia
7. A arte pré-colombiana
8. A arte romana
9. A arte cristã medieval, catacumbária, cristã primitiva, românica e gótica.
10. O Renascimento
11. O Barroco, o Neoclassicismo e o romantismo
12. O renascimento e a arte no brasil
13. As variantes barrocas. A especialidade barroca
14. A arquitetura de transição - século XIX
15. Os novos referenciais artísticos - século XIX
16. A arte moderna e os ideais estéticos da "arte livre"
17. A cultura brasileira - Semana de 22
18. Os movimentos de vanguarda e sua repercussão na arquitetura moderna e contemporânea
19. Pós Modernidade. "Novas" referências estéticas?

### 3. BIBLIOGRAFIA :

01. ANDRADE, Mário de. ***Aspectos das artes plásticas no Brasil***. 3 ed., Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
02. ARNHEIM, Rudolf. ***Arte e percepção visual***. São Paulo: Pioneira, 1986.
03. ÁVILA, Affonso. ***O modernismo***. São Paulo: Perspectiva, 1975.
04. ÁVILA, Affonso; GONTIJO, J. Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Gue-

- des. **Barroco mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação**. Fundação Roberto Marinho: Cia. Ed. Nacional, 1978.
05. BARBI, P.M. **História da arte brasileira**. São Paulo: Melhoramentos, 1988.
06. BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
07. \_\_\_\_\_. **A arquitetura religiosa barroca no Brasil**. 2 volumes, Rio de Janeiro: Record, 1983.
08. \_\_\_\_\_. **História da arte**.
09. BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Brasileira, 1985.
10. BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. 3 ed., São Paulo: Ática, 1988.
11. FRANCASTEL, E.H. **A realidade figurativa**. São Paulo: Perspectiva, 1982.
12. GOMBRICH, E.H. **A história da arte**. São Paulo: Zahar, 1985.
13. \_\_\_\_\_. **Norma e forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
14. MATHEU, François. **O impressionismo**. São Paulo: verbo, 1985.
15. SARANE, Alexandrian. **O surrealismo**. São Paulo: Verbo, 1985.
16. WOLF, Dieter Dube. **O expressionismo**. São Paulo: Verbo, 1986.