



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
CURRÍCULO DE 1991

PROGRAMA DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: **História da Arte II**

CÓDIGO DA DISCIPLINA: **HST 1145**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 05

1. EMENTA:

Os estilos artísticos dos povos, desde a pré-história até as civilizações americanas. A arte do homem clássico. O homem da renascença. As tendências artísticas modernas. Evolução da arte brasileira.

2. CONTEÚDO:

1. Arte Pré-Histórica e Primitiva

2. Arte Antiga Oriental e Pré-Colombiana

- 2.1. Egito e Oriente Próximo
- 2.2. Extremo Oriente
- 2.3. América Pré-Colombiana

3. O Homem Greco-Romano

- 3.1. Período pré-clássico
- 3.2. Período clássico
- 3.3. Período pós-clássico

4. O Homem Medieval e sua Arte

- 4.1. As bases paleo-cristã
- 4.2. Arte bizantina
- 4.3. Arte Românica
- 4.4. Arte gótica
- 4.5. Arte islâmica oriental e ibérica

5. O Homem do Renascimento e do Classicismo

- 5.1. Pré-renascimento e renascimento
- 5.2. Maneirismo, barroco, rococó e neo-classicismo

6. O Homem Moderno dos Séculos XIX e XX e sua Arte

- 6.1. Romantismo, realismo e naturalismo
- 6.2. Impressionismo, expressionismo e correntes derivadas
- 6.3. Correntes abstratas

7. Arte Brasileira

- 7.1. Período pré-cabralico

- 7.2. A missão artística holandesa
- 7.3. As tendências artísticas do Brasil Colônia
- 7.4. A missão francesa e a Escola de Belas Artes do Brasil
- 7.5. A Semana de 22 e o início do modernismo no Brasil

3. BIBLIOGRAFIA:

- 01. **ARTE BRASILEIRA** - Abril Cultural.
- 02. BAZIN, G. ***História da Arte***. Lisboa: Difel.
- 03. CAVALCANTI, C. ***Como entender a pintura moderna***. Civilização Brasileira, 1966.
- 04. MONTERADO, Lucas de. ***História geral da arte***. Col. Mundo da Arte.
- 05. SILVEIRA DE SOUZA, S.R. ***Sobre o barroco***. Fpolis, 1973.