



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE ENSINO

DISCIPLINA: História Geral da Arte

CÓDIGO: HST-1148

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

1. EMENTA:

Conceitos. O homem pré-clássico. O homem clássico. O homem cristão. O homem e a Renascença. O homem moderno. Crítica de arte.

2. CONTEÚDO:

1. Introdução

2. O Homem Pré-Clássico

- 2.1. Aspectos mágico-religiosos da arte pré-histórica
- 2.2. Arte egípcia - monumentalismo e religiosidade
- 2.3. Índia, China e Japão
- 2.4. A arte do homem americano (México, Perú, Guatemala)

3. O Homem Clássico

- 3.1. O belo dentro da arte e da filosofia grega
- 3.2. A arte helenística
- 3.3. Roma e classicismo
- 3.4. A arte paleo-cristã

4. O Homem Cristão

- 4.1. A arte bizantina e seus derivados na Europa
- 4.2. O romântico e o gótico dentro do misticismo medieval

5. O Homem Muçulmano

- 5.1. A arte islâmica e suas influências na época da conquista

6. O Homem da Renascença

- 6.1. As modificações finais da Idade Média e o novo estilo de filosofia e arte
- 6.2. Os grandes nomes da renascença

7. O Homem Moderno

- 7.1. O início da arte moderna
- 7.2. O impressionismo, expressionismo e tendências decorrentes

8. A Crítica de Arte

3. BIBLIOGRAFIA:

- 01. MONTERADO, L. *História Geral da Arte*. São Paulo.
- 02. Coleção "Mundo da Arte".
- 03. CAVALCANTI, C. *Como entender a pintura moderna*. Civilização Brasileira, 1966.
- 04. BAZIN, G. *História da Arte*. Lisboa: Difusão Européia do Livro.
- 05. SILVEIRA DE SOUZA, S.R. *O Barroco em Florianópolis*. 1973.