



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PROGRAMA DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: *História da Arte I*
CÓDIGO DA DISCIPLINA: HST-1136
NÚMERO DE CRÉDITOS: 05

1. EMENTA:

Os Estilos Artísticos dos Povos, desde a Pré-História até as Civilizações Americanas. A Arte do Homem Clássico. O Homem da Renascença. As Tendências Artísticas Modernas. Evolução da Arte Brasileira.

2. CONTEÚDO:

I. Arte Pré-Histórica e Primitiva

II. Arte Antiga Oriental e Pré-Colombiana.

1. Egito e Oriente Próximo
2. Extremo Oriente
3. América Pré-Colombiana

III. O Homem Greco-Romano

1. Período Pré-Clássico
2. Período Clássico
3. Período Pós-Clássico

IV. O Homem Medieval e sua Arte

1. As Bases Paleo-Cristã
2. Arte Bizantina
3. Arte Românica
4. Arte Gótica
5. Arte Islâmica Oriental e Ibérica

V. O Homem do Renascimento e do Classicismo

1. Pré-Renascimento e Renascimento
2. Maneirismo, Barroco, Rococó e Neo-Classicismo

VI. O Homem Moderno dos Séculos XIX e XX e Sua Arte

1. Romantismo, Realismo e Naturalismo
2. Impressionismo, Expressionismo e Correntes Derivadas
3. Correntes Abstratas

VII. Arte Brasileira

1. Período Pré-Cabralico
2. A Missão Artística Holandesa.
3. As Tendências Artísticas do Brasil Colônia.
4. A Missão Francesa e a Primeira Escola de Belas Artes do Brasil.
5. A Semana de 22 e o Início do Modernismo no Brasil.

3. BIBLIOGRAFIA:

ARTE BRASILEIRA. Abril Cultural.

BAZIN, G. *História da Arte.* Lisboa: Difusão Européia do Livro.

CAVALCANTI, C. *Como Entender a Pintura Moderna.* Civilização Brasileira, 1966.

MONTERADO, Lucas de. *História Geral da Arte.* Coleção Mundo da Arte.

SILVEIRA DE SOUZA, S.R. *Sobre o Barroco.* Florianópolis, 1973.