



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Museologia**

Plano de Ensino

1. Identificação

Disciplina: Metodologia da Pesquisa em Museologia (História)

Código: HST 7910 **Pré-requisito:** não tem

Turma:5338 **Fase** 5º **Semestre:** 2012/1

Professor (a): Ricardo Neumann

Carga horária: 36 horas 02 créditos

2. Ementa

O objetivo da disciplina é habilitar o aluno para a elaboração, planejamento e execução de projetos de pesquisa, contemplando as especificidades da pesquisa social e da pesquisa aplicada ao campo da museologia, esta última compreendida em suas relações com outras práticas museográficas. Dimensões histórica, teórica e empírica da pesquisa social. A construção do objeto do conhecimento. As funções metodológicas do estranhamento. Tipos de abordagem. Pesquisa etnográfica e observação participante. Pesquisa de campo com questionário e entrevista. Entrevista não-diretiva, trajetória social, narrativa biográfica e memória. Construção e análise de bancos de dados e bancos de imagens. Pesquisa histórico-documental. Documento e monumento. Regimes de historicidade, duração, cronologia e periodização. O museu como objeto de estudos. Pesquisa social a partir de coleções. A pesquisa pública em museus. Pesquisa com imagens.

3. Objetivos

3.1. Geral: Preparar o aluno para a elaboração, o planejamento e a execução de projetos de pesquisa.

3.2. Específicos: - observar aspectos relativos a leitura e ao estudo dos textos ;
-compreender as diferentes formas da pesquisa histórica;
-elaborar um projeto de pesquisa.

4. Conteúdo Programático

Unidade I – Leituras, anotações, esquemas e resumos.

GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira; RITTNER, Mauricio;
RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico : teoria e pratica.** São Paulo: Ed. Harbra,



c1986. 200p

SALOMON, Delcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. 12. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2010. 425p

SEVERINO, Antonio Joaquim . **Metodologia do trabalho científico**. 13. ed. rev. São Paulo (SP): Cortez, 1986. 237p

Unidade II – A Pesquisa Histórica

ALBERTI, Verena. Manual de História Oral. 3.ed. RJ: Editora FGV, 2005

CUNHA, Olívia M. G. da. (2005). Do ponto de vista de quem? Diálogos, olhares e etnografias dos/nos arquivos. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, no. 32.

ECKERT, Cornelia e ROCHA, Ana Luiza Carvalho da. Etnografia: Saberes e Práticas. Revista ILUMINURAS, Vol. 9, No 21 (2008). Disponível em:
<http://www.seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/9301>

FILHO, Manuel Ferreira Lima. Espelhos patrimoniais em Ouro Preto: museus e passado afro-brasileiro. ToMo, Revista do Núcleo de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais/Universidade Federal de Sergipe No 1 (1998). São Cristóvão-Se, NPPCS/UFS, n. 16 jan./jun., 2010. Pp197-220. <http://www.pos.ufs.br/sociologia/publicacoes.php>

JULIÃO, Letícia. Pesquisa histórica no museu. Sistema Brasileiro de Museus. Publicações impressas e eletrônicas. Caderno de diretrizes e bases. Pp. 92-106. Disponível em:
http://www.museus.gov.br/sbm/downloads/cadernodiretrizes_quintaparte.pdf



PORTELLI, Alessandro. "Forma e significado na história oral. A pesquisa como uma experiência de igualdade". Projeto História. São Paulo: EDUC, n. 14, fev/1997, p. 7-24.

PORTELLI, Alessandro. "O que faz a história oral diferente". Projeto História. São Paulo: EDUC, n. 14, fev/1997, p. 25-39.

PORTELLI, Alessandro. "Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre a ética na história oral". In: *Projeto História nº 15*. São Paulo, PUC, 1997, p. 13-50.

PORTELLI, Alessandro. "A filosofia e os fatos. Narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais". *Revista Tempo*, v. 1, n. 2, p. 59-72, 1996.



MENEZES, Ulpiano B. de. Como explorar um museu histórico. São Paulo: Museu Paulista; USP, 1992.

SOFKA, Vinos. A pesquisa no museu e sobre o museu. *Museologia e Patrimônio*, vol.II, n. 1, jan.-jun., 2009, p.79-84.

Unidade III – O projeto de pesquisa

GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira; RITTNER, Mauricio; RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico : teoria e pratica**. São Paulo: Ed. Harbra, c1986. 200p.

SALOMON, Delcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. 12. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2010. 425p

SEVERINO, Antonio Joaquim . **Metodologia do trabalho científico**. 13. ed. rev. São Paulo (SP): Cortez, 1986. 237p

5. Procedimentos metodológicos

O programa será desenvolvido em sala de aula através do ensino individualizado e socializado, que compreenderá:

- aula expositiva com o auxílio de data show e quadro;
- leitura de textos e análises dos mesmos;

6. Avaliação:

Os alunos serão avaliados por:

- Três trabalhos escritos (exercícios de análise de texto). (1,0 ponto cada)
- Seminário, apresentação de texto. (3,0 pontos)
- Apresentação de um projeto de pesquisa (4,0 pontos)

7. Cronograma

Unidade I

06/03 – Apresentação do plano de ensino



13/03 – Análise da introdução do livro A História da Arte de E. H. Gombrich (p. 15 a 17).
GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira; RITTNER, Mauricio;
RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico : teoria e pratica.** São Paulo: Ed. Harbra,
c1986. 200p

20/03 – Análise do fragmento do livro Noites Tropicais de Nelson Motta (p.169) a partir da
introdução do livro A História da Arte de E. H. Gombrich. Produção textual (1,0 ponto).
GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira; RITTNER, Mauricio;
RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico : teoria e pratica.** São Paulo: Ed. Harbra,
c1986. 200p.

27/03 – Análise do capítulo 6 (Bifurcação de Caminhos) do livro A História da Arte de E. H.
Gombrich. GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira; RITTNER,
Mauricio; RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico : teoria e pratica.** São Paulo: Ed.
Harbra, c1986. 200p.

03/04 – Análise do capítulo 21 (Poder e Glória) em relação ao capítulo 6 do livro A História da Arte
de E. H. Gombrich. Produção textual (1,0 ponto). GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS,
Ana Lucia Teixeira; RITTNER, Mauricio; RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico :
teoria e pratica.** São Paulo: Ed. Harbra, c1986. 200p

10/04 – Estudo do fichamento do livro Evaristo de .Morais, Tribuna da República de Joseli Maria
Nunes Mendonça. GALLIANO, A. Guilherme; VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira; RITTNER,
Mauricio; RODRIGUES, Silvana Salerno. **O Método científico : teoria e pratica.** São Paulo: Ed.
Harbra, c1986. 200p.

Início do estudo da Metodologia Científica dentro das Ciências Humanas (SEVERINO, Antonio
Joaquim . **Metodologia do trabalho científico.** 13. ed. rev. São Paulo (SP): Cortez, 1986. p. 99-
126.

Unidade II

17/04 – Seminário do texto Pesquisa histórica no museu.
JULIÃO, Letícia. Pesquisa histórica no museu. Sistema Brasileiro de Museus. Publicações
impressas e eletrônicas. Caderno de diretrizes e bases. Pp. 92-106. Disponível em:
http://www.museus.gov.br/sbm/downloads/cadernodiretrizes_quintaparte.pdf

24/04 – Seminário do texto A pesquisa no museu e sobre o museu.
SOFKA, Vinos. A pesquisa no museu e sobre o museu. Museologia e Patrimônio, vol.II, n. 1, jan.-
jun, 2009, p.79-84.



29/04 – Seminário do texto Etnografia: Saberes e Práticas.

ECKERT, Cornelia e ROCHA, Ana Luiza Carvalho da. Etnografia: Saberes e Práticas. Revista ILUMINURAS, Vol. 9, No 21 (2008). Disponível em:

<http://www.seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/9301>

08/05 – Seminário do texto Espelhos patrimoniais em Ouro Preto: museus e passado afro-brasileiro.

FILHO, Manuel Ferreira Lima. Espelhos patrimoniais em Ouro Preto: museus e passado afro-brasileiro. ToMo, Revista do Núcleo de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências

Sociais/Universidade Federal de Sergipe No 1 (1998). São Cristóvão-Se, NPPCS/UFS, n. 16 jan./jun., 2010. Pp197-220. <http://www.pos.ufs.br/sociologia/publicacoes.php>

15/05- Seminário do texto “O que faz a história oral diferente”.

PORTELLI, Alessandro. “O que faz a história oral diferente”. Projeto História. São Paulo: EDUC, n. 14, fev/1997, p. 25-39.

22/05 – Seminário do texto “Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre a ética na história oral”.

PORTELLI, Alessandro. “Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre a ética na história oral”. In: *Projeto História nº 15*. São Paulo, PUC, 1997, p. 13-50.

Unidade III

29/05 – A escolha do assunto e o projeto de pesquisa.

SALOMON, Delcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. 12. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2010. 425p

SEVERINO, Antonio Joaquim . **Metodologia do trabalho científico**. 13. ed. rev. São Paulo (SP): Cortez, 1986. 237p

05/06 – O projeto de pesquisa.

SALOMON, Delcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. 12. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2010. 425p

SEVERINO, Antonio Joaquim . **Metodologia do trabalho científico**. 13. ed. rev. São Paulo (SP): Cortez, 1986. 237p

12/06 – O projeto de pesquisa.

SALOMON, Delcio Vieira. **Como fazer uma monografia**. 12. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2010. 425p

SEVERINO, Antonio Joaquim . **Metodologia do trabalho científico**. 13. ed. rev. São Paulo (SP): Cortez, 1986. 237p



19/06 – Assessoramento

26/06 – Assessoramento

03/07 – Entrega dos trabalhos.

8. Referências Complementares

BECKER, Howard S. Segredos e Truques da Pesquisa. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BOURDIEU, Pierre. "Introdução a uma sociologia reflexiva". *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1989, pp.16-58.

CARDOSO, R. (org). A aventura antropológica: teoria e pesquisa. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. O trabalho do antropólogo. Olhar, ouvir, escrever. Cap. 1. p 17 a 36. In: O trabalho do antropólogo. SP, Unesp, 2000.

CLIFFORD, James. A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

GINZBURG, Carlo. Sinais, Raízes de um Paradigma Indiciário. In: Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história. São Paulo: Cia das Letras, 1991, p. 143-180.

VELHO, Gilberto. "Observando o familiar". In: Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994.